

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

سید ابوالحسن علی ندوی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

سرخلیق احمد نظامی

معارف کا زرتعاون

فی شمارہ پانچ روپیے

سالانہ ساٹھ روپیے

سالانہ ایک سو پچاس روپیے

سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ستان میں ترسیل زرکاپتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ، کراچی

مدہ کی رقم سنی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

بنوائیں :

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAM

راہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ پہنچے تو اس کی

گلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

بجنا ممکن نہ ہوگا۔

یت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کی بھنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

شمارہ ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۵۵ عدد ۶ ماہ محرم الحرام ۱۴۱۶ھ مطابق ماہ جون ۱۹۹۵ء
فہرست مضامین معارف

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۳۰۳-۳۰۲

مقالات

زکوٰۃ اور اسکے اجتماعی نظام

مولانا محمد شہاب الدین ندوی ناظم

۳۲۳-۳۰۵

فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور

کی اہمیت

علامہ قاضی محمد اعلیٰ بن علی تھانوی

ڈاکٹر عطش درانی سربراہ دارالترجمہ

مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد

اور ان کی کتاب

کشاف اصطلاحات الفنون

۳۳۶-۳۲۵

مولانا فاروق چریاکوٹی اور

مولوی عبدالباری آصفی مرحوم

۳۳۶-۳۳۴

اعظم گڑھ

علامہ شبلی نعمانی

حضرت شاہ نیاز احمد نیاز

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

۳۳۶-۳۳۴

پھول والاں بریلی

کاعربی کلام

معارف کی ڈاک

نامہ غم (مکتوب جھیلیم)

جناب گلزار احمد صاحب البدر اکیڈمی

۳۶۴-۳۶۶

سنگھونی تحصیل پاکستان

جناب رومی چٹلی شہری ۲۴/۲۱ پنی ٹلی

۳۶۴

کشمیری بازار آگرہ

نامہ تصحیح (مکتوب آگرہ)

چراغ شریف کالمیہ (مکتوب کشمیر)

ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری

۳۶۱-۳۶۸

سری نگر کشمیر

باب التقریظ والانتقاد

ظفر الامانی فی مختصر الجرجانی

"ض"

۳۶۳-۳۶۲

نیا دور (اودھ نمبر حصہ دوم)

"ض"

۳۶۳

مطبوعات جدیدہ

"ع-ص"

۳۸۰-۳۶۵

شذرات

اللہ تعالیٰ کے جن اسمائے حسنیٰ کا ذکر ہے ان میں حی و قیوم کی صفات بڑی اہم ہیں۔
 الوہیت کا ذکر اس لیے ہوا ہے کہ اس کا حی و قیوم ہونا اسکی الوہیت کا لازمی انتضا
 ہونے کے معنی یہ ہیں کہ وہ جس طرح خود زندہ ہے اسی طرح اس نے ساری دنیا کو
 ی کائنات کی زندگی اور حیات کا سرچشمہ وہی ہے ہماری زندگی بھی اسی کے
 اقلیت میں ہوں یا ہماری حالات نامساعد اور کٹھن ہوں اور ہمارا سابقہ
 لوگوں سے ہو کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا کیونکہ کائنات کا اصلی حاکم و مالک
 رکھ اور سن رہا ہے بس وہ ہم سے بھی بے خبر نہیں رہ سکتا، اگر ہم اپنی پریشانیوں
 تو وہ ہماری پکار سن کر ہماری مشکل کشائی کرے گا، انسان کے سارے اعمال
 اور ایک دن وہ انکا بدلہ دیگا، انسان کا کام یہ ہے کہ خدا کی مرضی کے مطابق
 رجحان میں رہے کہ کون سے اعمال اسے پسند ہیں تاکہ اس کی اطاعت و ہدایت
 کامرانی حاصل کر سکے۔

کہ اللہ تعالیٰ خود اپنے بل بوتے پر قائم ہے اور سب کو قائم رکھنے اور سنبھالنے
 میرے تمام انسانوں اور اس کا رخائے عالم کو قائم رکھا ہے آسمان و زمین اور
 سی کے حکم سے قائم ہے اس لیے بظاہر کوئی کتنا ہی بے بس بے سہارا اور مجبور ہو
 سائے انسان مل کر بھی اسکو نیست و نابود نہیں کر سکتے، اللہ کی قیومیت و
 زندگی کو قائم رکھنے کیلئے ہر طرح کے اسباب و وسائل اور ذرائع معیشت مہیا
 رہنمائی کا سامان کرنے سے کیسے غافل رہ سکتا ہے جبکہ خدا کی ہدایت ہی پر
 حاصل انحصار ہے اور انسان کی تخلیق کی اصل غایت ہی یہ ہے کہ وہ خدا کی

ہدایت کے مطابق زندگی گزارے تاکہ اس کے لیے راہ سعادت باز ہو اور وہ شقاوت و بدبختی سے
 محفوظ رہے پیغمبروں کی بعثت اور ان پر احکام و شریعہ اتارے جانے کا مقصد بھی یہی ہے کہ انسان صراطِ مستقیم
 سے منحرف نہ ہو اور خدا کے مقرر کیے ہوئے نظامِ عدل و قسط پر قائم رہے، جو لوگ اپنی خود مختاری اور کشتی
 سے خدا کے نظامِ عدل کو مٹانے کے درپے ہوں انکے دستِ تقدی کو روک کر خدا کے برگزیدہ بندے زمین کی
 شر و فساد سے پاک کر دیتے ہیں اور عدل و قسط کا نظام درہم برہم نہیں ہونے دیتے۔

قرآن مجید نے اس حقیقت کو بھی واضح کر دیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات کے ہر گوشہ میں
 ایک میزان رکھی ہے اس لیے کائنات کی کوئی چیز نہ اپنی حد سے تجاوز کرتی ہے اور نہ اپنے معین دائرے سے
 باہر ہوتی ہے یہ اسکا ثبوت ہے کہ کائنات کو بنانے والا عدل و قسط کو پسند کرتا ہے، اس لیے جس طرح دنیا کی
 تمام چیزیں خدا کے مقرر کردہ پیمانے سے سر مو تجاوز نہیں کرتیں اسی طرح انسان کو بھی اپنے حدود سے
 متجاوز نہیں ہونا چاہیے، بلکہ خدا کی میزان میں اپنے تئیں دائرے ہی کے اندر رہنا چاہیے ورنہ نظامِ عالم درہم
 برہم ہو جائیگا، ارشادِ باری ہے اللہ نے آسمان کو بلند کیا اور اس میں ایک میزان رکھی تم میزان کے معیار
 میں تجاوز نہ کرو اور وزن کو انصاف کے ساتھ قائم کرو اور میزان میں کمی نہ کرو دنیا کا نظامِ عدل و قسط
 پر قائم ہونا اس کے اندر انقلاب و تغیر کا پتہ دیتا ہے چنانچہ ایک کے بعد دوسری قوم نمودار ہوتی
 اس طرح اللہ تعالیٰ امتحان لیتا ہے کہ انسان اپنے اختیار و قوت کا صحیح استعمال کرتا ہے یا نہیں چنانچہ
 جب تک کوئی قوم مقررہ حد کے اندر اپنی قوت کا استعمال کرتی ہے اس وقت تک اللہ اسے عروج
 وارتقا بخشتا ہے لیکن جب وہ حدود سے تجاوز کرتی اور سرکشی پر آمادہ ہو جاتی ہے تو اللہ اپنی سنت کے
 مطابق مہلت دینے کے بعد اسے ختم کر دیتا ہے اور اسکی جگہ پر دوسری قوم کو لا دیتا ہے۔

جن لوگوں کی نظر سے یہ حقایق پوشیدہ ہوتے ہیں اور وہ اللہ کے حی و قیوم ہونے اور کائنات
 کے نظامِ عدل و قسط پر مبنی ہونے کے مفہوم سے نا آشنا ہوتے ہیں وہ اللہ کی حکمتوں و جلالت کے انصاف

حقیقت سے بے خبر رہتے ہیں اس لیے صوبوں، دسٹریکٹوں اور حالات کی شدتوں
نے کو خطرات اور مصیبتوں میں گھرا ہوا خیال کرتے ہیں، جب کوئی چنچ پکار سنتے ہیں
تو انیوالی ہے ایک قوم کی جگہ دوسری قوم کے آجانے سے انکے پوش و حواس
تعالیٰ کے حمی و قیوم دنیا کا مالک و کار ساز اور عادل و قائم بالقسط ہونے کا
اجمل ہو جاتا ہے دوسروں کا کیا ذکر؟ خود مسلمانوں کا حال یہی ہے انہوں نے
یا کہ اللہ تعالیٰ کی پسندیدہ روش اور اسکی اطاعت و ہدایت کا راستہ ترک کر دینے
تو انکا مقدر بن گئی ہے اگر خدا کے قانون عدل و قسط کے اندر رہ کر وہ اپنے
استعمال کرتے تو اللہ انہیں ضرور عروج و اقبال عطا کرتا مگر جب خدا کے حدود
نے بغاوت و سرکشی کا رویہ اختیار کر لیا ہے تو سنت الہی کے مطابق دوسروں

سوسائٹی ٹیکم عبد المجید صاحب کی سرپرستی اور جناب سید حامد صاحب کی نگرانی میں
کی دور کرنے کیلئے سرگرم جدوجہد کر رہی ہے پچھلے کئی برسوں سے اس نے مسلم طلبہ
تدینے کا سلسلہ شروع کیا ہے جسے تعلیمی سال کیلئے ۱۶ ستمبر ۱۹۹۵ء تک پھر
خواستیں طلب کی گئی ہیں جنکے نمبر میٹرک میں ۸۰-۸۵ انٹر میں ۷۵-۷۹ گریجویشن اور
فیصلہ ہوں ان کو اکتوبر میں انگریزی میں تحریری امتحان اور جنرل ناٹج کے
لیے سوسائٹی کے خرچ پر مدعو کیا جائے گا، جس کے بعد بالترتیب ۲۵-
۳۰ پے ماہانہ وظائف دیے جانے کا فیصلہ کیا جائے گا، وظائف کے
رنے کے دو سال بعد سے قرض ماہ بہ ماہ قسط وار یا یکمشت واپس کرنے کے
لئے سکریٹری ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی، تعلیم آباد سنگم و بارہ نئی دہلی سے فارم

مقالات

زکوٰۃ اور اس کے اجتماعی نظام کی اہمیت

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی۔ بنگلور

زکوٰۃ کی حقیقت و اہمیت | اسلام ہر حیثیت سے ایک کامل دین اور جامع شریعت کا
حامل ہے اور اس کے تمام احکام و قوانین انتہائی حکیمانہ اور دیدہ ریزی پر مبنی ہیں جن میں
کسی قسم کا نقص و عیب موجود نہیں ہے، اسلامی نظام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ
ایک طرف وہ خالق کا تعلق مخلوق سے جوڑتا ہے تو دوسری طرف خود انسانوں کے درمیان
باہمی روابط استوار کرتا ہے اور اس کے نتیجے میں انسانی بھائی چارے اور ایک دوسرے

کی غمخواری کے مظاہر بھی سامنے آتے ہیں۔ اسلام چونکہ مساوات انسانی کا اولین علمبردار ہے
اس لیے وہ انسانوں کے درمیان بہت زیادہ تفادات اور فرق و امتیاز کو پسند نہیں کرتا
اس مقصد کے لیے اس نے ایک معاشی و اقتصادی نظام جاری کر دیا ہے جو امیر و غریب
کے فرق کو کم کرنے اور پس ماندہ طبقوں کو ادا پراٹھانے پر زور دیتا ہے، اسی مقصد سے
اس نے زکوٰۃ کا نظام قائم کیا ہے جو حد درجہ حکیمانہ اور متوازن ہے کیونکہ وہ ایک
علم و خیر سستی کی جانب سے مقرر کیا ہوا ہے، یہی وجہ ہے کہ اس میں ابدیت و عالمگیری
کی وہ شان پائی جاتی ہے جو دنیا کے کسی بھی دوسرے مذہب یا نظام میں پائی نہیں جاتی
یہ ایک عظیم عبادت ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عظیم ترین معاشی و اصلاحی نظام بھی ہے۔

لہٰذا یہ کلیدی خطبہ دار الشریعہ بنگلور کے سمینار منعقدہ ۱۲، ۱۳، ۱۴ مارچ ۱۹۹۵ء کے لیے لکھا گیا تھا۔

زکوٰۃ بندوں کے حقوق کی منظر دکھائی دیتی ہے اور ان دونوں ہی کو ادا کرنے سے بندہ میں اخلاق کریمانہ کا نمو ہوتا ہے اور اس کے انسانی جذبات ملنے عورتے ہیں۔ جس معاشرہ میں یہ دونوں فرائض با حسن طور پر پورے ہو رہے ہوں وہ معاشرہ نہایت درجہ صالح و متوازن اور مثالی رہتا ہے۔

اسلام کا نسخہ کیا | اسلام نے معاشرتی و تعلیمی اصلاح کے لیے ایک ایسا اقتصادی و الیاتی نظام بطور عبادت جاری کر دیا ہے جس پر اگر صحیح معنی میں عمل کیا جائے تو نہ صرف مسلم معاشرہ کی کایا پلٹ ہو سکتی ہے بلکہ رفتہ رفتہ خود غریبی بھی ختم ہو سکتی ہے جس طرح کہ حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کے دور خلافت میں ختم ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس وقت لوگ زکوٰۃ کی رقم لے کر نکلتے تھے مگر کوئی انہیں قبول کرنے والا نہیں ملتا تھا، آج کل سیاسی طور پر غریبی ہٹانے کا خوب پروگنڈہ کیا جا رہا ہے۔ مگر علی طور پر کسی بھی ملک یا قوم کے سامنے کوئی ٹھوس پروگرام نہیں ہے، بلکہ یہ نسخہ کیا صرف اسلام کے پاس موجود ہے کہ اس نے مالداروں پر زکوٰۃ بطور عبادت فرض کر کے غریبی اور غلشی کے مسئلے کو ہمیشہ کے لیے حل کر دیا ہے، اس طرح اسلام نے دولت کو مرتکز کرنے کے بجائے اسے متحرک کر کے معاشرہ میں توازن قائم کر دیا ہے، نیز اس کے ساتھ اس نے بڑی حکمت اور دور بینی کے ساتھ مال زکوٰۃ میں ایک ایسی دفعہ بھی رکھ دی ہے جو خود اسلام کے بانڈیوں کو مضبوط کرنے، مسلمانوں کا جماعتی نظام قائم کرنے اور مسلم معاشرہ کا دفاع کرنے کی راہ میں نہایت درجہ اہمیت کی حامل ہے۔

بہ نظمی و انتشار کے نقصانات | ہمارے معاشرہ میں زکوٰۃ کا نظام صحیح طور پر قائم نہ ہونے کی بنا پر اس کے فوائد ظاہر نہیں ہو رہے ہیں، غریب بہ دستور غریب ہے، مقررین

بقی اگرچہ سابقہ انبیائے کرام اور ان کی امتوں پر بھی زکوٰۃ فرض تھی نظام سے بالکل مختلف تھی علاوہ انہیں دیگر ادیان میں یہ تصور نیا اور اس کی حیثیت ایک دینی فریضے کی سی باقی نہیں رہی، اس کے ساتھ اسے ایک لازمی فریضہ قرار دیا ہے کہ ہر مالدار (صاحبِ نصیب) عین حصہ (۲/۱ فیصد) سالانہ زکوٰۃ نکالے اور اسے غریبوں اور مالک ناداروں اور بے کسوں کو اپنی محرومی کا احساس نہ رہے اور اور بے یار و مددگار نہ سمجھیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کی مصلحت ہے کہ وہ اپنی کو امیر بناتا ہے تو کسی کو غریب تاکہ ہر ایک کی آزمائش پوری ہو۔ زکوٰۃ کے ہیں، لہذا جو شخص زکوٰۃ دیتا ہے اس کے مال کی طہارت اضافہ بھی ہوتا ہے، یہ نہیں کہ زکوٰۃ دینے سے مال میں کمی واقع اس میں برکت عطا کر کے اسے بڑھا دیتا ہے۔

اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جو شخص دینے سے انکار کرے اس کے ساتھ جنگ کی جاسکتی ہے جیسا کہ صدیق نے زکوٰۃ دینے سے انکار کرنے والوں کے ساتھ جنگ کے مطابق ایک اسلامی حکومت کا اولین فریضہ نماز اور زکوٰۃ (۱۴۱) اور یہ نظام خلافت راشدہ میں پوری طرح قائم تھا۔ ان توأم ہیں اور ان میں تفریق کرنے سے خدا کے قائم کردہ نظام کو نیک نماز جس طرح خدائی حقوق کی نمائندگی کرتی ہے اسی طرح یہ سورہ توبہ کی بعض آیات سے بھی ہوتی ہے۔

جابل و ناخواندہ طبقہ پر ناخواندہ ہی دکھائی دے رہا ہے،
 حالت میں بھی کسی قسم کا رد و بدل نہیں ہو رہا ہے اور سب سے بڑا
 دفاع کرنے اور علمی میدان میں لادینی تحریکوں کا مقابلہ کر کے
 رتری ثابت کرنے والے بھی بدستور اجنبی اور بے یار و مددگار
 اللہ کے دائرے میں آتے ہیں) تو اس کی سب سے بڑی وجہ
 نظام قائم نہیں ہے اور لوگ زکوٰۃ کے صحیح مصارف سے ناواقفیت
 ماں خرچ کر کے اسے برباد کر دیتے ہیں کیونکہ اس کے مصارف
 سے ہر شخص واقف نہیں ہے، لہذا لوگ انفرادی طور پر زکوٰۃ
 با، جس کی وجہ سے اصل حقداروں کو ان کا حق مل نہیں پاتا،
 دم ہی رہ جاتے ہیں جب کہ دوسری طرف بلا تحقیق گد اگروں
 حتیٰ سمجھ کر ساری رقم ان پر لٹا دی جاتی ہے اور بسا اوقات
 بیڑ بکریوں کی طرح اکٹھا کر کے بھگدڑ پجائی جاتی ہے، چنانچہ
 ڈین ایکسپرس کی ایک خبر کے مطابق ڈھاکہ (بنگلہ دیش) میں
 دوران کچل کر مر گئے اور بارہ زخمی ہو گئے۔ جو ایک اسکول میں
 نے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔

ضروری نہیں کہ ہر مانگنے والا زکوٰۃ کا مستحق ہو جس طرح کہ یہ
 ہر شخص جو سوال نہ کرتا ہو وہ حاجت مند نہ ہو۔ کیونکہ ایک
 دی مانگنے کے لیے مالداروں کے پاس کبھی نہیں جاتا۔ لہذا اگر
 ہو جائے تو ہر حاجت مند کو اس کی ضرورت بھرا دیا مال زکوٰۃ

سے مل سکتی ہے اور گد اگروں کا سد باب ہو سکتا ہے، کیونکہ زکوٰۃ کے اجتماعی نظام کا یہ مطلب
 ہونا چاہیے کہ جماعتی پیمانے پر مستحق کی مدد تحقیق و تفتیش کے بعد کی جائے اور غیر مستحق لوگوں کو زکوٰۃ
 کی قیمتی رقم ہرپ کرنے سے روکا جائے، ورنہ ہمارے معاشرتی، معاشی اور تعلیمی مسائل
 حل نہیں ہو سکتے بلکہ ہمارا معاشرہ بدستور حقیر و ذلیل اور ناخواندہ ہی رہے گا، حالانکہ اللہ تعالیٰ
 نے زکوٰۃ کا نظام ہماری پستی اور جہالت ختم کرنے اور اسلامی نظام کو بروئے کار لانے کی غرض
 سے جاری کیا ہے،

ہندوستانی مسلمانوں کی بے قیادت اور اس کا حل | مگر ہندوستانی مسلمانوں کی موجودہ صورتحال
 بے قیادت ہونے کی وجہ سے بڑی افسوسناک اور حد درجہ لپست دکھائی دے رہی ہے،
 اگر مسلمانوں کے درمیان نظم و ضبط ہوتا اور وہ جماعتی زندگی گزار رہے ہوتے تو یہ صورتحال
 پیدا نہ ہوتی۔ اس بے جماعتی زندگی کا ایک بہت بڑا نقصان یہ ہے کہ اسلامی نظام زکوٰۃ
 کی اہمیت ہی ختم ہو گئی ہے اور اسلام کے اس اہم معاشی ستون کو منہدم کر کے قوم کو غفلتی
 و تاریکی کے غار میں ڈھکیل دیا گیا ہے جو خدائی نظام اسلامی معاشرہ کو اوپر اٹھانے اور
 اسے ترقی کے بام عروج پر پہنچانے کے لیے آیا تھا وہ آج بالکل اجنبی بن کر رہ گیا ہے۔
 ہندوستانی مسلمان ہر سال ۱۰ یوں نہ سہی کروڑوں روپے بطور زکوٰۃ نکالتے ہوں گے۔
 مگر یہ رقم کہاں جا رہی ہے اور اس سے قوم و ملت کو کیا فائدہ ہو رہا ہے؟ یہ کوئی نہیں
 جانتا۔ اگر یہی رقم پورے نظم و ضبط کے ساتھ خرچ کی جائے تو پھر مسلم معاشرہ میں ایک
 حیرت انگیز انقلاب آ سکتا ہے اور قوم کی کایا پلٹ ہو سکتی ہے، لہذا ہندوستانی مسلمان
 جب تک کھوئی ہوئی بھیرڑوں کی طرح بھٹکتے رہیں گے وہ اجتماعیت کے فوائد سے بدستور محروم
 رہیں گے اور زکوٰۃ کا اجتماعی نظام خود مسلمانوں کی اجتماعیت کی طرف ایک اولین قدم ہے

وں کو ایک شیرازہ میں باندھنا اور انہیں ایک پلیٹ فارم
 اگرچہ یہ ایک مشکل کام ضرور ہے لیکن اگر کچھ مخلص اور باہمت
 ہو جائیں تو اس مشکل کو آسان بنایا جاسکتا ہے۔ لہذا ہماری ملت
 چھوکنے کے لیے نئے خون اور نئی قیادت کی ضرورت ہے۔
 یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ زکوٰۃ کی تنظیم سے خود معاشرہ کی
 اقدام کے ذریعہ محروم افراد میں اعتماد نس پیدا ہوتا ہے
 اور اسے ترقی کی منزلیں طے کرانے کی راہ میں ایک ہم محرک کی
 نے زکوٰۃ کو جس طرح افراد کی اصلاح کا ذریعہ بنایا ہے،
 سیکھ کر اسی سے چنانچہ علامہ سید سلیمان ندوی نے سیرت النبی
 ہے اسکی ابتدا ہی اس جملے سے کی ہے کہ: "اس کا ایک بڑا فائدہ
 پھر مزید فرماتے ہیں: "اور جس کا اہم فائدہ نظام جماعت کا
 (۱۳۸) نیز موصوف ایک دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں:
 اور مسجد کے بغیر بھی انجام پا جاتی ہے، لیکن اپنی فرضیت کے
 جاتی ہے، اسی طرح زکوٰۃ بیت المال کی مجتمع صورت کے
 مگر اس کی فرضیت کے بعض مقاصد فوت ہو جاتے ہیں جی
 کے عہد خلافت میں جب بعض قبیلوں نے یہ کہا کہ وہ زکوٰۃ
 میں گئے بلکہ بطور خود اس کو صرف کر دیں گے تو شریعت محمدی
 کی اس تجویز کو قبول نہیں کیا اور ہر زمان کو بیت المال میں داخل
 بات تسلیم کر لی جاتی تو اسلام کی وحدت کا سرشتہ اسی وقت

پارہ پارہ اور مسلمانوں کی امامت و جماعت کا نظام اسی وقت درہم برہم ہو جاتا

(سیرت النبی: ۵/۱۰۳)

کسی معاشرہ میں غربت اور فاقہ کشی کا پایا جانا ایسا سنگین مسئلہ ہے جس کی وجہ سے بہت

سے معاشرتی فتنے پیدا ہو سکتے ہیں۔ لہذا جس معاشرہ میں اس کا علاج نہ ہو وہ معاشرہ

صالح اور متوازن نہیں رہ سکتا، یہی وجہ ہے کہ اسلام کا دور اول جس میں زکوٰۃ کا اجتماع

نظام قائم تھا وہ ان معاشرتی فتنوں سے محفوظ رہا جس میں غریب اور مستحق لوگوں کے

سالانہ وظیفہ مقرر تھے۔ (ملاحظہ ہو سیرت النبی: ۵/۱۹۵)

زکوٰۃ کے مصارف | قرآن مجید کی تصریح کے مطابق زکوٰۃ کے مستحق یہ آٹھ قسم کے لوگ ہیں۔

(۱) فقراء یعنی محتاج اور ضرورت مند لوگ (۲) مساکین یعنی مفلس و نادار لوگ

جو بالکل خالی ہاتھ ہوں (۳) عاملین، یعنی زکوٰۃ وصول کرنے والے (۴) وہ لوگ جن کی دیکھنی

مقصود ہو یعنی نو مسلم وغیرہ (۵) غلاموں اور قیدیوں کو آزاد کرانے کے لیے (۶) غارین یعنی

قرضداروں کا قرضہ ادا کرنے کے لیے جنہوں نے گناہ کے کاموں میں قرض نہ لیا ہو۔ (۷)

فی سبیل اللہ، یعنی اللہ کے راستے میں کام کرنے والے کے لیے (۸) اور مسافروں کے لیے جو

اپنے وطن سے دور کسی مصیبت میں پھنس گئے ہوں۔ (توبہ: ۶۰)

حدیث نبوی میں تصریح ہے کہ زکوٰۃ انہی آٹھ قسم کے لوگوں کا حق ہے اور انکے علاوہ

دوسرا کوئی زکوٰۃ کا مستحق نہیں ہو سکتا اور ان اقسام میں بڑی جامعیت پائی جاتی ہے

اور یہ ملت اسلامیہ کی فلاح و بہبود کا ایک وسیع منصوبہ ہے مگر ان مصارف سے ناواقفیت

کی بنا پر آج ہماری ملت میں زکوٰۃ کا ایک محدود اور تنگ دائرہ بنادیا گیا ہے جس کی

وجہ سے غیور اور خوددار قسم کے لوگ اس خدائی امداد سے بالکل محروم رہ جاتے ہیں اور پیشہ ور

رب بن آتی ہے اور یہ صورت حال نہایت درجہ افسوسناک ہے،
کا خاتمہ ہونا چاہیے، اگر زکوٰۃ کا صحیح نظام قائم ہو جائے تو
نہیں دیں گے جو مسلم معاشرہ کے ماتھے پر کلنگ کا ایک ٹیکہ ہیں۔
فراہ و مساکین کی حقیقت بالکل مستور ہو کر رہ گئی ہے۔ فقیر
میں بھکاری کو کہا جاتا ہے، جبکہ شرعی نقطہ نظر سے لفظ فقیر غنی
ہے اور فقہ حنفی کی رو سے فقیر وہ شخص ہے جو صاحب نصاب ہو
جب نہ ہوئی ہو، چنانچہ فتاویٰ عالمگیری میں اس کی تعریف

یا اس غلط سامال ہو اور وہ نصاب سے کم ہو۔ یا بقدر
ڑھنے والا نہ ہو، یا اس کی ضرورت سے زیادہ نہ ہو (فتاویٰ

شخص جو نصاب $\frac{1}{4}$ ، تو لے سونا یا $\frac{1}{2}$ ۵۲ تو لے چاندی سے
نے کے لحاظ سے زکوٰۃ کا اولین مستحق ہے، اگر چہ وہ کمانے کھانے
دار اور سفید پوش نظر آتا ہو۔ خواہ وہ عالم ہو یا غیر عالم،
علم، لنگڑا لولا ہو یا صحت مند، یتیم ہو یا بیوہ، ہنرمند ہو یا غیر
ین و ملت کی خدمت کرنے والے اہل علم، مبلغ، مدرس اور طلبہ
سکتے ہیں جو محتاج و تنگ دست ہوں، یعنی صاحب نصاب
بان ندوی نے اس سلسلے میں فقراء و مساکین کی حسب ذیل تین

۱۔ فقراء و مساکین میں وہ تمام اہل حاجت داخل ہیں جو اپنی محنت و کوشش سے اپنی روزی
کمانے کی صلاحیت نہیں رکھتے، جیسے بوڑھے بیمار اندھے، بولے لنگڑے، مغلوب، کوڑھی
۲۔ یادہ محنت (تو) کر سکتے ہیں لیکن موجودہ حالت میں دین و ملت کی کسی ایسی ضروری خدمت
میں مصروف ہیں کہ وہ اپنی روزی کمانے کی فرصت نہیں پاتے۔ جیسے مبلغین، مذہبی معلمین،
بالغ طالب علم جو لفظ فقراء و مساکین میں حصہ لے رہے ہیں، اللہ لا یستطیعون
ضرر بآبی الارض میں اسی طرح داخل ہیں جس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
زمانہ مبارک میں اصحاب صفہ داخل تھے۔

۳۔ اور وہ کم نصیب بھی داخل ہیں جو اپنی پوری محنت اور کوشش کے باوجود اپنی روزی

کا سامان پیدا کرنے سے اب تک قاصر ہیں اور نفاذ کرتے ہیں: (سیرت النبی: ۵/۱۴۰-۱۴۱)

فقراء میں ایک ترجیح دیکھیے فقراء و مسکین کے معنی میں کتنی وسعت ہے اور آج ہماری ملت

کے اندر فقراء و مسکین کے نام پر کون لوگ زکوٰۃ کی رقم بٹور رہے ہیں؟ اور خاص کر دینی و ملی خدمتگار
کو تو کوئی پوچھتا ہی نہیں۔ بلکہ کسی عالم فقیر کو زکوٰۃ دینے کے تصور سے ہماری ملت گویا کہ
بالکل نادان واقف ہے اور لوگ عموماً یہ سمجھتے ہیں کہ کسی عالم کو زکوٰۃ بالکل جائز نہیں ہے حالانکہ
فتاویٰ عالمگیری میں صاف مذکور ہے کہ ایک "عالم فقیر" کو ایک "جائل فقیر" پر ترجیح دینی
چاہیے، جیسا کہ خود علامہ سید سلیمان ندوی تحریر کرتے ہیں:

"فقراء میں ان خود دار اور مستور الحال شرفاء کو ترجیح دی ہے جو دین اور مسلمانوں کے

کسی کام میں مصروف ہونے کی وجہ سے کوئی نوکری چاکری یا بوبار نہیں کر سکتے اور

حاجت مند ہونے کے باوجود کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتے۔ اور اپنی آبر و اور خودداری کو

ہر حال میں قائم رکھتے ہیں، چنانچہ فرمایا:

صُرُوْنَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ... ان مفلسوں کو دینا ہے جو اللہ
ورزین ہیں (دروزی حاصل کرنے کے لیے) چل پھر نہیں سکتے،
جس سے ان کو بے احتیاج سمجھتے ہیں، تم ان کو ان کے چہرے سے
مند ہیں، وہ لوگوں سے لپٹ کر نہیں مانگتے (بقرہ - سیرۃ النبی)

خدا کی شریعت کی ان مصلحتوں کو وہی جان سکتے ہیں جو خدائی
ہوں، ورنہ صاف ظاہر ہے کہ عوام دین کی حکمتوں اور
سی وجہ سے ہمارے معاشرہ میں وہ نتائج نہیں نکل رہے
غرض ضرورت مند کون ہے اور کون نہیں ہے؟ اسکا صحیح
معاشرے کا ایک سروے کرنے کی ضرورت ہے اور جب تک
ریاقتداری کے ساتھ نہ کیا جائے مسلم معاشرہ کا سدھار
بہ حسب ذیل دلائل بھی ملاحظہ ہوں:

جو آیت (۲۷۳) مذکور ہے اور اس میں فقراء کی جو صفات
نہیں، وہ اللہ کے راستے میں گھرے ہوئے ہوں (ب) وہ اپنی
کوئی کاروبار نہ کر سکتے ہوں (ج) ناواقف شخص ان کے
بہت سے انہیں مالدار تصور کرتا ہو (د) ان کے حلیہ سے انکا
پتا ہو (ه) وہ لوگوں سے لپٹ کر نہ مانگتے ہوں۔

وصف جس شخص میں بھی پایا جائے وہ زکوٰۃ کا مستحق ضرور ہے
مجید نے یہ جو پانچ اوصاف بیان کیے ہیں ان کی رو سے ترجیح

ایسے مستور الحال شرفاء کو ہونی چاہیے اور ان اوصاف و صفات کی تفتیش و تحقیق کے لیے
زکوٰۃ کا اجتماعی نظام ضروری ہے، جس طرح کہ عام فقراء و مساکین کا صحیح حال جاننے
کے لیے بھی تلاش و جستجو لازمی ہے۔ ورنہ زکوٰۃ کے فوائد سے اصل مستحق محروم رہ جائیں گے۔
چنانچہ اس آیت (بقرہ: ۲۷۳) کی تفسیر میں مولانا اشرف علی تھانوی تحریر فرماتے ہیں: ہمارے
ملک میں اس آیت کے مصداق سب سے زیادہ وہ حضرات ہیں جو علوم دینیہ کی اشاعت
میں مشغول ہوں۔ (تفسیر بیان القرآن: ۱/۱۶۴)

ادنیٰ محمد شفیع تحریر فرماتے ہیں: "فقراء سے مراد وہ تمام لوگ ہیں جو دینی مشغولیت
کی وجہ سے دوسرے کوئی کام نہیں کر سکتے۔" (معارف القرآن: ۱/۲۴۲)

۲۔ خود بعض احادیث میں مذکور ہے کہ مساکین (فقراء) وہ نہیں ہیں جو گھر گھر بھیک
مانگتے پھر رہے ہوں، بلکہ اصل مساکین وہ ہیں جن کے صحیح حال سے لوگ (عموماً) بے خبر
رہتے ہوں، چنانچہ صحیح مسلم کی ایک حدیث میں ہے: مسکین وہ نہیں ہے جس کو ایک یا دو
لقمے در بدر پھرایا کرتے ہیں، صحابہ نے پوچھا کہ پھر مسکین کون ہے؟ آپ نے فرمایا کہ وہ جو محتاج
تو ہے مگر اس کا (بظاہر) پتہ نہیں چلتا اور وہ کسی سے کچھ نہیں مانگتا (مسلم: ۱۹/۲)۔

۳۔ زکوٰۃ چونکہ ایک دینی و شرعی فریضہ ہے لہذا جو شخص زکوٰۃ دیتا ہے وہ کسی پر
احسان نہ دھرے، کیونکہ وہ ایک خدائی فریضہ ادا کر رہا ہے، مگر زکوٰۃ لینے والا (جو ایک
غیرت مند شخص ہو) وہ کسی سے زکوٰۃ لینے میں ایک طرح کا عار محسوس کرتا ہے، اس لیے
اگر وہ بیت المال سے لے تو وہاں پر ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ کیونکہ نظم اجتماعی کی صورت
میں نہ کسی پر احسان جتنا ہوگا اور نہ اس میں عار کی کوئی بات ہوگی، چنانچہ اس سلسلے میں
علامہ سیّد لیماں ندوی تحریر کرتے ہیں:

کا صحیح طریقہ یہ مقرر کیا ہے کہ دینے والے خود کسی کو نہ دیں
بیت المال میں جمع کریں اور وہ امیر حسب ضرورت مستحقین
میں غریب لینے والا مگر شریف مسلمان ذاتی طور سے کسی دوسرے
ذلت محسوس نہ کرے اور دینے والے کو ذاتی طور سے کسی
ملے اور اس طرح پوری قوم کا اخلاقی معیار اپنی پوری
سیرت النبی: ۵/۲۰۳

کا نظام دین و ملت کے بازو مضبوط کرنے کی غرض سے
رواں اور شریعت پر چلنے والوں کا حق ہے اور وہ بے دینوں
میں دینا چاہیے، جیسا کہ علامہ ابن تیمیہؒ نے تصریح کی ہے،
لیکن ان کے فسق و فجور کے باوجود اگلے انکی
حفظ ہونا دینی ابن تیمیہ: ۸۴/۲۵

ساتھ عمل کیا جائے تو اس سے لوگوں کے کردار اور کیر کڑ کو
بے اور غیر اسلامی نظریات رکھنے والے برائے نام
مل میں آسکتی ہے جو مسلم معاشرہ کی تہذیب کا باعث ہوگا
کا اجتماعی نظام ضروری ہے تاکہ ہر شخص کو جو کچھ دیا جائے

یقہ یہ ہے کہ ہر شخص کو اس کی ضرورت بھردہ قم دی جائے
کر چلتا کر دیا، بلکہ اگر کوئی اہل و عیال والا ہے تو اسے
کے سامنے دست سوال دراز کرنے کی ذلت سے بچ جائے۔

جیسا کہ کتب فقہ میں مذکور ہے۔ اگر کوئی محتاج طالب علم یا دینی خدمت گار ہے تو اسکا
وظیفہ مقرر کر دیا جائے، جس طرح کہ دور رسالت اور دور خلفائے راشدین میں خود
صحابہ کرام کے وظائف مقرر تھے۔ اگر کوئی بے سہارا یا بے روزگار ہے تو اسے ہر سر روزگار
بنادیا جائے، اگر کوئی مقروض ہے تو اس کا قرضہ ادا کر دیا جائے، اس طرح کے متعدد
مصارف ہیں جن میں سے بعض فقراء و مساکین کے تحت آتے ہیں تو کچھ فی سبیل اللہ کے تحت۔
۶۔ آج کل جو زکوٰۃ نکالی جاتی ہے وہ غریبوں اور بے کسوں کی معاشی حالت درست

کرنے کے لیے نہیں بلکہ عموماً عید الفطر منانے کی غرض سے ہوتی ہے، تاکہ عید کی خوشیوں
میں غریب بھی شریک ہو جائیں۔ اگرچہ مسلمانوں کے لیے عید کی اہمیت بھی ضرور ہے مگر
زکوٰۃ کا مقصد صرف اتنا ہی نہیں کہ مسلمان کسی نہ کسی طرح عید منالین پھر سال بھر ننگے
بھوکے ہی رہیں بلکہ اس کا اصل مقصد مسلمانوں کی معاشی، تعلیمی اور معاشرتی پسماندگی
کو دور کرنا اور انہیں اپنے پیروں پر کھڑا کرنا ہے، تاکہ وہ خود کفیل بن کر دست سوال
دراز کرنے کی ذلت سے بچ جائیں۔ لہذا اس میدان میں پیش قدمی کے لیے ٹھوس
اقدامات کی ضرورت ہے۔

زکوٰۃ کا ایک مصرف فی سبیل اللہ | زکوٰۃ کا ایک مصرف فی سبیل اللہ بھی ہے، یعنی اللہ کی راہ
میں۔ اس کی مراد کے بارے میں فقہاء کا اختلاف ہے، بعض کے نزدیک اس سے مراد
جہاد ہے تو بعض کے نزدیک حج کو ترجیح حاصل ہے، کچھ فقہاء نے اس سے تمام امور خیر
مراد لیا ہے جو اللہ کے راستے میں ہوں، لیکن اس سے انفرادی امور نہیں بلکہ ملت کے
اجتماعی امور مراد ہیں اور جہاد مراد ہونے کی صورت میں جس طرح اس میں عسکری جہاد
شامل ہو سکتا ہے اسی طرح اس میں علمی و فنی جہاد بھی شامل ہو سکتا ہے..... اور یہ

کے دلائل کی زد سے بھی ثابت ہے۔ چنانچہ قرآن مجید میں حکم ہے
کہ کافروں کے ساتھ زور و شور کے ساتھ جہاد کرو (فرقان: ۵۲)
مذکورہ ظاہر ہے کہ قرآنی دلائل کے ذریعہ علمی و قلمی جہاد کرنا
مذکور ہے کہ: ”تم مشرکین سے اپنے مالوں اپنی جانوں اور اپنی
روا“ (ابوداؤد)

عسکری جہاد کی اہمیت تھی تو موجود دور میں علمی و دعوتی جہاد کی
آج مسلمان اقوام عالم سے عسکری جہاد کرنے کی پوزیشن میں
کے لیے علمی و دعوتی جہاد ہی موزوں نظر آتا ہے، جو مسلمانوں کی
ایک دوسرے لحاظ سے دیکھا جائے تو نظر آئے گا کہ موجودہ
رح کے فتنوں میں مبتلا کر کے ان کے دین و ایمان کو غارت
ستانہ علوم و افکار اور الحادی فلسفے پوری نوع انسانی کو بھی
سبار سے آج ان الحاد پرور افکار و فلسفوں کا مقابلہ کرنا وقت
مذا موجودہ دور میں زکوٰۃ کا ایک بہترین مصرف یہ ہے کہ
علم کو زکوٰۃ کی رقم سے سالانہ وظائف جاری کر کے تحقیقی و
لے اور خاص کر ایسا لٹریچر تیار کیا جائے جو نہ صرف جدید
ب دے سکتا ہو بلکہ اسلام کی دعوت کو عصری تقاضوں کے
الم کے اقوام عالم کے ذہنوں کو بدلنے کی بھی صلاحیت رکھتا
فان: ۵۲) کے مطابق یہی سب سے بڑا جہاد ہے۔

صلح کی اہمیت و افادیت کا صحیح اندازہ عوام نہیں کر سکتے۔

بلکہ ان مصالح و فوائد کی اہمیت ذی علم اور پختہ فکر لوگوں ہی پر واضح ہو سکتی ہے۔ چنانچہ
اس سلسلے میں مشہور عرب عالم علامہ یوسف قرضاوی تحریر کرتے ہیں:

”زکوٰۃ کا نظام انفرادی طور پر نہیں بلکہ حکومت کے فرائض میں داخل ہے، کیونکہ

زکوٰۃ کا مصرف صرف فقراء اور مساکین ہی کیلئے نہیں بلکہ اس سے مسلمانوں کے مصالح

عامہ بھی مقصود ہیں، جن کا صحیح اندازہ افراد نہیں کر سکتے، بلکہ اس کا صحیح اندازہ مسلمانوں

کی جماعت کے معاملہ فہم لوگ اور اہل شوریٰ ہی کر سکتے ہیں، جیسے تالیف طلب جہاد

فی سبیل اللہ کی تیاری اور اشاعت اسلام کے لیے مبلغین کی تیاری وغیرہ امور کے لیے

خرج کرنا (خلاصہ از فقہ الزکوٰۃ: ۲/۵۶)

زکوٰۃ کے نظم اجتماعی کے دلائل | مذکورہ بالا فوائد و برکات سے ہماری ملت اسی وقت مستفید
ہو سکتی ہے جب کہ زکوٰۃ کا اجتماعی نظام قائم ہو جائے، مگر اس سلسلے میں بعض حلقوں کی
جانب سے کچھ شکوک و شبہات پیش کر کے اس سلسلے میں پیش قدمی کرنے والوں کی ہمت شکنی
کی جا رہی ہے اور کہا جا رہا ہے کہ اس قسم کا کام اسلامی تاریخ کے کسی بھی دور میں نہیں ہوا۔
لہذا ذیل میں شرعی نقطہ نظر سے بھی اس مسئلہ کا جائزہ لے کر قرآن حدیث اور خلفائے
راشدین کے طرز عمل کی روشنی میں اجتماعی نظام زکوٰۃ کے متعدد پہلوؤں کو نمایاں کیا جا رہا ہے
تا کہ کسی بھی قسم کی غلط فہمی باقی نہ رہے۔

۱۔ قرآن مجید کی زد سے زکوٰۃ وصول اور تقسیم کرنا خلیفہ وقت کی ذمہ داری ہے، چنانچہ
اس سلسلے میں دو آیتیں وضاحت کے ساتھ موجود ہیں۔ پہلی آیت کے مطابق رسول اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے واسطے سے پوری امت کو حکم ہے کہ: آپ ان کے اموال سے
زکوٰۃ وصول کیجئے (توبہ: ۱۰۳)

یا متعدد فقہار و مفسرین نے تحریر کیا ہے کہ اس موقع پر اموال
یا اور ان میں اموال ظاہرہ یا باطنہ کی کوئی قید نہیں ہے (اموال
بہ جات ہیں، جن کو چھپانا ممکن نہیں اور اموال باطنہ سے مراد
مکن ہو جیسے سونا، چاندی اور مال تجارت وغیرہ)۔
دوسری آیت وہ ہے جس میں مصارف زکوٰۃ کا بیان مذکور ہے
”وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا“ بھی ہے۔ یعنی زکوٰۃ کے مال میں ان لوگوں
کے کرنے کی غرض سے امام وقت کی جانب سے مقرر کیے گئے ہوں
کی واضح ترین دلیل ہے، جیسا کہ فقہار و مفسرین نے تصریح
برحق حضرت ابو بکر صدیق نے زکوٰۃ دینے سے انکار کرنے

ت کے بعد اب حدیث نبوی کی طرف آئیے تو ہمیں صاف نظر
آئے علیہ وسلم نے اپنے دور مبارک میں زکوٰۃ وصول کرنے کے لیے
، چنانچہ علامہ سیلیمان ندوی تحریر کرتے ہیں: ”محرم ۱۰۹۰ھ
قوانین مرتب ہوئے، اس کی وصولی کے لیے تمام عرب میں
رہوا اور باقاعدہ ایک بیت المال کی صورت پیدا ہوئی“۔

اموال ظاہرہ اور اموال باطنہ دونوں کی زکوٰۃ سرکاری طور پر
بارے میں کوئی تفریق نہیں تھی۔ جیسا کہ ہمیں متعدد کتب حدیث
سلسلے میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عمرؓ کے

مکتوبات بھی موجود ہیں، جن میں نہ صرف زکوٰۃ کی سرکاری وصولی کا تذکرہ ہے بلکہ سونے
اور چاندی کی زکوٰۃ وصول کرنے والوں کے لیے ضوابط بھی مذکور ہیں، چنانچہ ان مکتوبات کی
رو سے ثابت ہے کہ دور رسالت میں بیس دینار سونے میں نصف دینار اور دوسو درہم
چاندی میں پانچ درہم بطور زکوٰۃ سرکاری طور پر وصول کی جاتی تھی۔ (کتاب الاموال)۔ اسی
طرح ایک حدیث کے مطابق مال تجارت کی بھی زکوٰۃ وصول کی جاتی تھی۔ (ترمذی ابو داؤد)
۵۔ خلیفہ دوم حضرت عمرؓ اپنے دور میں اموال ظاہرہ اور باطنہ دونوں قسم کے
مالوں کی زکوٰۃ وصول کرتے تھے اور اس کے لیے آپ نے متعدد عمال مقرر کر رکھے تھے،
نیز یہ بھی ثابت ہے کہ آپ نے خود بھی راہ چلتے چلتے مال تجارت کی زکوٰۃ وصول کی ہے۔
(دیکھئے کتاب الاموال)

۶۔ حضرت عمرؓ نے مملکت اسلامیہ میں مختلف شہروں اور راستوں پر تجارتی
مال پر محصول وصول کرنے کے لیے چوکیاں قائم کر دی تھیں اور ایسی چوکیوں کے ناظم کو
”عاشر“ کہا جاتا تھا اور وہ مسلمانوں کے مال تجارت سے بطور زکوٰۃ ہر سال چالیسواں
حصہ وصول کرتے تھے، کیونکہ روپیہ پیسہ اور مال تجارت جب تک اپنے مقام پر رہے
وہ مال باطنی کہلاتا ہے، مگر جب وہ پبلک میں آجائے تو پھر وہ مال باطنی نہیں رہتا بلکہ
”مال ظاہر“ بن جاتا ہے، اس کی تفصیل کتب فقہ میں مذکور ہے۔

۷۔ اس اعتبار سے موجودہ دور میں بینک میں رکھا ہوا روپیہ، زیور اور انشور شدہ
مال، شیئر مارکیٹ میں لگا ہوا روپیہ، مختلف کمپنیوں اور فیکٹریوں کا آڈٹ شدہ سرمایہ
اور اعلان شدہ اثاثہ جات وغیرہ سب اموال ظاہرہ میں شمار ہو سکتے ہیں اور اسلامی
حکومت ان کی زکوٰۃ وصول کرنے کی مجاز ہے۔

بیان کیا ہے کہ دور رسالت سے لے کر خلافت عثمان تک
کا اجتماعی نظام قائم رہا۔ مگر جب حضرت عثمان کے دور میں مال غنیمت
اموال باطنہ کی زکوٰۃ کی ادائیگی خود مال والوں کے سپرد کر دی،
حق زائل نہیں ہوا۔ بلکہ اس صورت میں تو وہ زبردستی بھی وصول
دم ہو جائے کہ کسی شہر کے لوگ اپنی زکوٰۃ ادا نہیں کر رہے ہیں۔
رفح القدر وغیرہ

حاصل یہ کہ مذکورہ بالا دلائل کی رو سے زکوٰۃ وصول اور
اسلامی حکومت کا فریضہ ہے۔ خلافت عثمان کے بعد لوگوں کو
زکوٰۃ (اموال باطنہ کی) انفرادی طور پر بھی ادا کرنے کا حق ضرور
موجود تھا۔ کسی بھی طرح ساقط نہیں ہوتا، بلکہ جب اسلامی
پیار ہو جائے تو اس وقت وہ لوگوں سے زبردستی بھی وصول کر سکتی
توہ کا ایک جمعہ خود بھی اپنے طور پر اپنے رشتہ داروں اور
کا حق ہونا چاہیے۔ تاکہ افراد کا بھی نقصان نہ ہو اور ملت کے
ہوتے رہیں۔

جہاں پر اسلامی حکومت نہ ہو وہاں پر کیا کیا جائے؟ آیا
وہ اپنی غیر سرکاری تنظیمیں قائم کر کے یہ کام کر سکتے ہیں یا نہیں؟
تعلق ہے، اس میں کوئی ممانعت یا قباحت نظر نہیں آتی۔ بلکہ
ہی دکھائی دیتی ہے، کیونکہ مسلمان جہاں بھی رہیں ان کے لیے
کا نظام بھی قائم کرنا ضروری ہے، یعنی نماز جس طرح اجتماعی

خود سے ادا کی جاتی ہے اسی طرح زکوٰۃ بھی اجتماعی طور پر ادا کی جائے، ان دونوں میں فرق
کی کوئی وجہ نہیں ہے کیونکہ نماز اور زکوٰۃ دونوں قائم ہیں اور ان دونوں کے مطالبات
اسلامی نظام کی شکل بنتے ہیں اور اسلام ایک روحانی و مادی مجموعہ کی حیثیت سے متشکل ہو
جلوہ افروز ہوتا ہے اور ایک کامل مضابطہ حیات کا مجموعہ پیش کرتا ہے اور یہ ایک ایسا نسخہ کیا
ہے جس کا نمونہ پیش کرنے اور دکھانی ہوئی انسانیت کے زخم پر مرہم رکھنے کے تصور سے دیگر
تمام ادیان و نظامات عاجز دکھائی دیتے ہیں، اسی وجہ سے قرآن اور حدیث میں ان
دونوں کا تذکرہ ساتھ ساتھ آیا ہے۔ غرض مسلمان جب غیر مسلم حکومتوں میں بھی نماز کا
نظام قائم کیے ہوئے ہیں تو پھر انہیں زکوٰۃ کا نظام قائم کرنے میں کیا دشواری ہے اور
ان کے ہاتھ کس نے باندھ رکھے ہیں؟ ظاہر ہے کہ جو نظام مسلمانوں کی فلاح و بہبودی
کے نقطہ نظر سے زندگی اور موت کی حیثیت رکھتا ہو اسے نظر انداز کس طرح کیا جاسکتا ہے؟
ایک مرکزی کمیٹی یا مجلس شوریٰ کی ضرورت | ہاں اس فریضے کو انجام دینے کی لیے مخلص اور
ایماندار لوگوں کی ضرورت ہے کیونکہ اسے ہر شخص انجام دینے کی اہلیت نہیں رکھتا، لہذا
ایسے مخلص اور باہمت لوگ اٹھیں اور کمر ہمت باندھ کر معاشرہ کی کاپاپٹنے کے لیے
تیار ہو جائیں۔ اگر قومی دہلی در در رکھنے والے اصحاب اللہ کا نام لے کر کوئی مرکزی تنظیم
قائم کر دیں اور پھر شہری و محلہ داری سطح پر سب کمیٹیاں بنا کر کام شروع کر دیں تو اللہ
کی نصرت و حمایت بھی ظاہر ہوگی اور اس اقدام کے ذریعہ حیرت انگیز نتائج بھی برآمد
ہوں گے، مگر اس عظیم کام کو پارہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے سب کو ساتھ لے کر چلنا
ہوگا، ورنہ جگہ جگہ رخنہ پیدا ہونے اور رکاوٹیں کھڑی ہوں گی، لہذا مرکزی کمیٹی
میں ہر طبقہ اور ہر جماعت کی نمائندگی ضروری ہے، جس کی حیثیت ”مجلس شوریٰ“ کی سی رہے گی۔

ٹیوں کی رہنمائی کرنا اور ان کے لیے گائیڈ لائنس فراہم کرنا ہوگا۔ اس
نظم و ضبط بھی پیدا ہوگا جو اتحاد ملت کی طرف پہلا عملی قدم ہوگا اور اس
ن مسائل پر ہماری ملت کے سربراہ اور وہ حضرات کو سر جوڑ کرانہ
بنا منعقد کیا گیا ہے تاکہ ہمارے علماء اور علماء ہمارے ملت کے موجودہ
ملت حل نکالیں اگر سب مل کر خلوص کے ساتھ عمل کریں تو یہ کوئی مشکل
لہذا ضرورت صرف حرکت کرنے اور ہماری ملت کو متحرک و فعال بنانے
کا ہے اگر تم اللہ کے دین کی مدد کرو گے تو وہ بھی تمہاری مدد کرے گا،
کے گا۔ (محمد : ۷)

اس موقع پر یہ حقیقت بھی واضح رہنی چاہیے کہ آج جو لوگ زکوٰۃ کے اجتماعی
دل جاتے ہیں کہ اس وقت جو عربی مدرسے چل رہے ہیں وہ بھی زکوٰۃ کے
ظاہر ہے کہ ارباب مدرسہ مالداروں سے زکوٰۃ وصول کر کے مستحقین
م کچھ لوگ تنظیم بنا کر ذرا وسیع پیمانے پر کریں اور مستحق لوگوں کی خبر گیری
ساتھ بلکہ یہ کام باعث اجر و ثواب ہوگا۔
مائی کی صورت میں خود مدرسوں کو بھی گھر بیٹھے اجتماعی تنظیم کے ذریعہ ایک معقول رقم
پر مل سکتی ہے اور وہ در بدر کی ٹھوکریں کھانے سے بچ کر اپنی پوری توجہ
من کر سکتے ہیں۔

کے باعث اتنے فوائد و برکات ظہور میں آئیں گے جو ہمارے تصور و اندازہ سے
دورانہ لیوں اور غلط کاریوں کا خاتمہ ہو کر پورا معاشرہ صاف ستھرا بن جائیگا،
ارش ہے کہ وہ ان معروضات کی روشنی میں کوئی متفقہ لائحہ عمل طے
ٹی کریں۔

علامہ قاضی محمد علی بن علی تھانوی

رحمہ اللہ

ان کی کتاب کشف اصطلاحات الفنون

از ڈاکٹر عطش درانی۔ اسلام آباد

مشہور و ممتاز اسلامی اصطلاحات نگار علامہ قاضی محمد علی بن علی تھانوی آج کی
علمی اسلامی دنیا میں اپنے قلمی لغت کشف اصطلاحات الفنون (تکمیل ۱۱۵۸ھ)
(۱۷۷۵ء) کے باعث محتاج تعارف نہیں ہیں، لیکن یہ عظیم اصطلاح نگار گوشتہ گشتہ گمنامی میں
رہ جاتا اگر سپرنگر جیسا مشرق اس کے معرکہ الاراکام کو تلاش کر کے ترتیب و تدوین
کے بعد شایع نہ کر آتا لی

علامہ تھانوی صرف اصطلاح سازی یا لغت نگار نہیں تھے بلکہ وہ ایک تابعدار و نگار
اصطلاح نگار تھے، دور جدید میں اصطلاحات سازی اصطلاحات نگاری و نمائندگی میں واضح امتیاز
ہو گیا ہے، جسے آج اصطلاحات (Terminology Science) میں بنیادی
اہمیت دی جا رہی ہے۔ اصطلاحات سازی ایک نوعی اور وسیع تر اصطلاح ہے جس میں
باقی امور بھی اصطلاحی نظام کی ترتیب و تنظیم کے ساتھ آجاتے ہیں۔ دور جدید میں یہ ایک
تکنیکی علم کی حیثیت سے سامنے آ رہا ہے، جو خصوصی مقاصد کی زبان (ISP) کے
طور پر اپنا ایک دائرہ معانی مقرر کر رہا ہے۔ یہ کام تصورات (Concepts) کو

حق پر اصطلاحیں مہیا کرنے کا ہے۔ جب کہ اصطلاحات
بکرنے اور ان تصورات کو بیان کرنے، ان کا حوالہ دینے
مقرر کرنے کا ہے، یہ بھی خصوصی زبان (LSP) ہے
مفہم عمومی زبان یا زبان برائے عمومی مقاصد (LGP)
نے کو کہتے ہیں۔

ی کا فرق یہاں اصطلاحات نگاری اور لغات نگاری
کے بعد ہی آگے بڑھنا مناسب ہوگا، امریکی ماہر لغات
نویس نے اس کی تفصیل وضاحت کی ہے، ان کے نزدیک
ہے اور اصطلاح نگاری "تصور" سے متعلق ہے۔ لغت نگاری
اصطلاح نگاری واحد معنی کا بیان ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ دونوں
مختلف ہیں۔ رگز جیسا عالمی ماہر اصطلاحات لکھتا ہے:
صدقارمین کو متن کی تشریح میں مدد دینا ہے جب کہ اصطلاحات
نویس والوں کو متن تیار کرنے میں مدد دینا ہے، یعنی لغت نگاری
اصطلاحات نگاری تصورات سے (متن کے ذریعے) کسی
میں مدد دیتی ہے۔

علامہ تھانوی نے اپنے دور تک کی اسلامی مشرقی اصطلاحات
تشریحات اور تعریفات کو مرتب کر کے ایک کثافت اصطلاحات
نہیں اصطلاح نگار کہتے ہیں۔

ایسے دور (اٹھارہویں صدی عیسوی) میں اتنے عظیم کام کو

مرتب کیا تھا، جب اسلامی علوم پر اپنی حد انتہا کو پہنچ جانے کے بعد جمود طاری ہو رہا تھا
اور جب وقت کے عظیم علمی دانشوروں اور مفکرین کی، ایک وسیع جماعت موجود تھی،
جن کی موجودگی میں انہوں نے ایک مستند مجموعہ تیار کیا، اس لیے انہیں نابغہ کہنے میں
کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی، دور جدید کے اسلامی اور مشرقی مصنفین نے ان کے
اس کام سے سب سے حد استفادہ کیا ہے، (بجاء العلوم کے نواب صدیق حسن خاں سے لیکر
جدید دور کی معجم لفظ الفقہاء (عربی انگریزی)، از ڈاکٹر حامد صادق قیسوی اور ڈاکٹر محمد رشاد
قلعہ جی (سعودی عرب) اور تفسیر نمونہ (ایران) میں اس کے حوالوں پر انحصار ملتا ہے،
اسے سپرنگرنے تو پہلے ہی مستند ترین کتاب قرار دیا تھا، کتاب کے مصنف عموماً
قاضی محمد اعلیٰ بن علی تھانوی کے نام سے معروف ہیں مگر عرب دنیا انہیں صرف علامہ
تھانوی کے نام سے جانتی ہے، حیرت ہے کہ ایک ایسے شخص نے ہزاروں ماخذوں سے
ایسا مستند ترین کام کیسے انجام دیا جب کہ وہ اپنے علاقے سے کبھی باہر نہیں نکلا۔

علامہ تھانوی تھانہ بھون ہی میں پیدا ہوئے، تحصیل علم وہیں کی، زندگی بھر وہیں
رہے، وہیں وفات پائی، لیکن ان کا نام پوری دنیا میں معروف ہوا۔ اگرچہ ان کے اساتذہ کرام
کے اسمائے گرامی کتب رجال میں محفوظ نہیں ہیں تاہم یہ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ یقیناً
وہ لوگ درجہ کمال پر فائز رہے ہوں گے، جن کے آگے علامہ تھانوی نے زانوئے تلمذ

تہ کیا، ان میں ان کے والد تو شامل تھے ہی، یقیناً طبعی و سائنسی علوم کے اساتذہ بھی
ہوں گے، بعض اہل علم معاصرین سے ان کی مراسلت کا ثبوت ملتا ہے، مثلاً قاضی ثناء اللہ
پانی پتی، مولوی مدن شاہ بھنبوری، ملا عبد العلی بھرا العلوم اور شاہ عبدالعزیز محدث
دہلوی۔ لیکن مزید تفصیلات کا علم نہیں ہو سکا، ظاہر ہے کہ یہ مراسلت علمی نجات کی تلاش

میں ہوئی ہوگی۔

فان صدیقی نے علامہ تھانوی کی دینی، فلسفیانہ اور سائنسی تعلیم کے دروایت درج کی ہے کہ ایک انگریز فاضل نے ایک قصباتی کو دیکھ کر یہ معلوم کرنا چاہا کہ انہوں نے کس یونیورسٹی میں تعلیم پائی ہے اس خاندان کے معمر ترین بزرگ مولانا شیخ محمد صابر کے نامحود صاحب زندہ تھے۔ اس نے انہی سے یہ معلومات حاصل کیں۔ مولوی صاحب نے اس کے جواب میں مختصر لکھ بھیجا ہے: "میں نے اپنے گھر کی یونیورسٹی میں حاصل کی تھی، انہوں نے حصول باہر قدم نہیں نکالا۔"

ت زندگی کا جمالی خاکہ تحریر کیا جاتا ہے۔

بھون ضلع مظفرنگر (لوپی) میں ۱۱۲۰ھ/۱۷۰۸ء میں پیدا ہوئے۔ علامہ اکبری میں قاضی نصر اللہ بن قاضی محمد یعقوب کے زمانے میں تھانوی کے زمانہ تک اس خاندان میں عدل، قضا علم اور علم اپنے پرداد کے بارے میں کثافت کے دیباچے میں خود مولانا محمد صابر کے القاب استعمال کیے ہیں، حاجی امداد اللہ شہید، مولانا شیخ محمد محدث دہلوی اور مولانا شرف علی تھانوی جیسے مشاہیر میں سے ہیں۔

رنگزیب عالمگیر کو فوت (۱۷۰۷ء) ہوئے ڈیڑھ برس کا تھا۔ شاہ عالم تخت نشین تھا، اسی زمانے میں مرزا جان جانا مظہر

(تقریباً ۱۱۱۱ھ/۱۷۰۰ء کے درمیان) اور شاہ ولی اللہ (۱۱۱۳ھ/۱۷۰۳ء کو) پیدا ہوئے تھے۔ قادی عالمگیری کا چرچا تھا، گویا علامہ تھانوی کی پیدائش کے وقت اسلامی فکر و حدیث کا کوہنچا ہوا تھا۔

قاضی نصر اللہ کے پڑپوتے شیخ سراج الدین کے تین بیٹے تھے: شیخ عبدالرحیم، شیخ آدم اور شیخ عبداللہ، شیخ عبدالرحیم کی اولاد میں حاجی امداد اللہ صاحب کی اور حافظ ضامن علی شہید اور دوسرے متعدد علماء و مشائخ گزرے۔ شیخ آدم کی اولاد میں سے قاضی قطب الدین، قاضی نجابت علی، قاضی سعادت علی، قاضی محبوب سی، قاضی عنایت علی اور قاضی عبدالرحیم قضا کے عہدے پر فائز رہے شیخ عبداللہ کی اولاد میں بھی اکثر لوگ قاضی تھے۔

گھر اور خاندان ہی میں علم و فضل کی ایسی فضا موجود ہونے کی بنا پر علامہ تھانوی کو علم حاصل کرنے اور مطالعہ و حوالہ کے لیے اپنے علاقے سے باہر جانے کی ضرورت نہیں ہوئی، انہوں نے اصول، قواعد و بنیات اور عربی کی تمام تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی اور تمام طبی، نقلی و عقلی علوم اور فلسفہ و ریاضی، فلکیات، طبیعیات اور طب وغیرہ خود پڑھے، جس کا ذکر دیباچہ میں موجود ہے۔

کہا جاتا ہے کہ علامہ جلد ہی عہدہ قضا پر نائب قاضی کے منصب پر فائز ہو گئے تھے، بعض کے نزدیک ۱۱۲۷ھ/۱۷۱۵ء سے قبل فائز ہو گئے تھے، لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ اس وقت ان کی عمر سترہ سال سے زیادہ نہ تھی، اس کم سنی میں عہدہ قضا پر مقرر کیا جانا ممکن نہیں ہے تاہم یہ مسلمہ ہے کہ ۱۱۶۶ھ/۱۷۵۳ء کو وہ قاضی کے منصب پر فائز تھے، کیونکہ اس تاریخ سے ان کی دستاویزات ملتا ہیں اس وقت سے

ب ان کی وفات ہوئی وہ اس منصب پر فائز رہے مفتی الہی بخش
سرخ نیکہ کر ۱۱۹۱ھ درج کیا ہے

سرخ و فاشش پاتے

ت الاعلیٰ لہ مشواہ گفت ۱۱۹۱ھ

قبر خاتقاہ امدادیہ اشرفیہ کی ایک سہ درمی میں ہے، حکیم محمد عمر
رے میں لکھتے ہیں

جنوب و مشرق احاطہ مسجد میں مولوی محمد اعلیٰ کی قبر شل پارہ ابر شجر

کے ہسایے میں واقع ہے

مائل کہتے ہیں :

سرخ علی تھانوی صاحب فرمایا کرتے تھے کہ میں قاضی محمد اعلیٰ تھانوی

بعض اب بھی محسوس کرتا ہوں۔ چنانچہ جب کوئی دقیق مسئلہ میرے

انتہائی کوشش و کاوش کے باوجود حل نہیں ہوتا تو میں قاضی صاحب

جاتا ہوں اور تھوڑی ہی دیر میں اس مسئلہ کا حل مجھے مل جاتا ہے

صدیقی اس پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں

ہے کہ ان کے انتقال کے وقت یہاں کوئی عمارت نہیں ہوگی اور

ب آباد جگہ میں دفن کر دیا گیا ہوگا، عمارتیں بعد میں بنی ہوں گی اور

خاتقاہ امدادیہ اشرفیہ اور مسجد پیر محمد دالی کے احاطہ میں آگئی ہوگی۔

نے مجھ زندگی گزاری، اس لیے ان کا نسلی سلسلہ آگے نہیں چلا،

ان کی وہ کثیر تصانیف ہیں جنہوں نے انہیں ایک نابغہ کی حیثیت

متعارف کرایا ہے، ان میں کشف اصطلاحات الفنون سب سے اہم ہے، اس کے بعد
دوسری اہم کتاب احکام الاراضی ہے، دو مزید کتابوں قواعد ذوی الارحام اور رسالہ
تکسیر و اذواق نیز حاشیہ فتاویٰ حمادیہ اور حاشیہ رسالہ اقلیدس پر ان کے حواشی کے
نسخے دستیاب ہیں

تعلیقات و حوالہ حات

کشف اصطلاحات الفنون ۱۱۵۸ھ/۱۷۴۵ء میں لکھی گئی۔ پہلی بار اس کا مخطوط سہرنگر کو

۱۸۴۶ء میں دہلی سے ملا تھا، جو ان تین علمی نسخوں میں سے ایک تھا، جن پر مصنف کے دستخط ثبت تھے،

اس کے بعد انہوں نے اس کا ایک منقول مصدق نسخہ مصنف کے پوتے سے حاصل کیا (پیش لفظ ص: ۳)

کتاب کو انہوں نے مولوی محمد وجیہ (صدر مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ) مولوی عبدالقادر اور مولوی غلام

قادر جیسے اہل علم سے مدون کرایا، کتاب کی تدوین میں اصل ماخذوں تک رسائی حاصل کی گئی ان کے

مطابقی متن درست کیا گیا بلکہ بعض اوقات نئے حصے بھی شامل کیے گئے، تاہم انہوں نے اپنی طرف

سے کوئی عبارت شامل نہیں کی بلکہ ان نئے حصوں کو بھی نشان زد کر دیا گیا ہے تاکہ امتیاز ملحوظ

رہے، آخر میں تمام اصطلاحات پر اشاریہ بھی تیار کیا گیا ہے، یہ کام زیادہ تر مولوی محمد وجیہ نے

انجام دیا ہے، (پیش لفظ، ص: ۱) کتاب کے ساتھ اس کے بعض ماخذ بھی ترجمہ کر کے شائع کرنے

کا منصوبہ بنایا گیا تاہم ۱۸۵۴ اور ۱۸۶۲ء کی اشاعتوں کے ساتھ صرف رسالہ شمسہ از نجم الدین

الکاتبی قزوینی کا انگریزی ترجمہ منسلک کیا گیا ہے، جس پر ترجمہ نے یکم اپریل ۱۸۵۴ء کی تاریخ درج

کی ہے، اس کا اصل عربی متن بھی اشاریہ سے پہلے دے دیا گیا ہے۔ متن ۱۵۶۴ صفحات پر مشتمل ہے

جس کے آخر میں طباعت کی تاریخ ۳ محرم ۱۲۷۸ھ/۱۲ جولائی ۱۸۶۱ء درج ہے، اصل متن یہ ہے:

"یوم سبت اربع لیال خلعت من شہر محرم سنۃ الف، مائتین و شان و سبعین سنۃ

ثلثہ عشر لوامن شہر الجولانی سنۃ الف وثمان مائتہ و اسی و ستین

یہ ہے :

میں طباعت کی تاریخ ۶ رجب ۱۲۷۸ھ / ۸ جنوری ۱۸۶۲ء درج ہے۔ پہلا

نیا ٹیک سوسائٹی بنگال، کلکتہ کے سلسلہ نمبر ۸۸ کے تحت شایع کیا گیا جبکہ

سپرنگر نے کیا اور بنگال میٹری آرٹس پریس ۱۸۵۳ء میں کیپٹن نائیل کیس

شایع کیا۔ پہلی قسط ۱۸۵۳ء / ۱۸۵۴ء میں اور آخری ۱۳ جولائی ۱۸۶۱

اصل متن، اشاریہ اور ضمیمہ ملا کر لیزر پریس کلکتہ سے ۱۸۶۲ء میں دو جلدوں

کے لیے دیکھے: کثافات اصطلاحات الفنون۔ کتاب کا ایک نسخہ مولانا

ایک نسخہ خدابخش لائبریری پٹنہ میں موجود ہے۔ معارف، دارال

میں بھی یہ نسخہ موجود ہے، مگر ناقص الآخر ہے۔ دیکھے: نورالحسن راشد

اسلام آباد، اکتوبر دسمبر ۱۹۸۹ء ص: ۸۹ تا ۹۰۔ تفصیلی مباحث برائے

سازی، اصطلاحات نگاری اور دور جدید کے علم اصطلاح کے لیے

قافی، اردو اصطلاحات سازی، اسلام آباد: انجمن شرقیہ علمیہ، طبع

3. Wright, Sue Ellen, Lexicography, Termnet

Vienna, No.45/1994.P:12 4. Riggs, F.U (198

and Lexicography: Their Complimentarity,"In

of Lexicography,"2(2) PP=89-110, in Sonnev

Kurt L Leoning, Terminology Application in

Communication, Amsterdam: John Benjamin

1993.

۵۵ معنیف کتاب کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں کہ کتاب سنۃ الف و ثمانیہ و ستین (۱۱۵۸ھ)

کو تمام ہوئی۔ متن عیسوی کے مطابق یہ اٹھارویں صدی کا وسط ۴۵ء، ۱۱ شہر تا ہے ۵۵ء دنیا میں

اس کتاب کی شہرت کا اندازہ مختلف ملکوں میں شایع شدہ ایڈیشنوں سے لگایا جاسکتا ہے (۱)

استنبول (ترکی) احمد حودت ۱۳۱۷ھ (ناکمل) (۲) قاہرہ (مصر) ۱۳۸۲ھ / ۱۹۶۲ء (ناکمل) اور

پھر ۱۹۸۳ء (الگ ایڈیشن) لطفی عبدالہدی کی تحقیق کے ساتھ (۳) بیروت (لبنان) ۱۹۶۶ء

(۴) تہران (ایران) ۱۹۶۸ء سے محمد پروین گنابادی کی تحقیق اور دیباچہ کے ساتھ (۵) اب ۱۹۸۹ء

میں لاہور سے سہیل اکیڈمی کا ایک ایڈیشن شایع ہوا ہے، جس میں صحت الفاظ پر توجہ دی گئی ہے،

۵۵ کثافات اصطلاحات الفنون میں نام محمد علی بن شیخ محمد علی بن قاضی محمد حامد درج ہے۔ مولانا شیخ

محمد محدث تھانوی نے اپنی تصنیف قسطاس فی اثر ابن عباس میں ان کو "جدی قاضی محمد اعلیٰ تھانوی"

لکھا ہے۔ ڈاکٹر زبیر احمد کے حوالے سے جناب وحید اللہ صدیقی نے "محمد علی فاروقی" بھی لکھا ہے،

لیکن "محمد علی" یہ اتفاق کیا ہے، تاہم آپ کے پورا نام محمد صابر سے اوپر سلسلہ نسب یوں

بیان ہوا ہے،

۱ ملا محمد صابر بن شیخ علی کلاں بن شیخ عبداللہ بن شیخ سراج الدین قاضی چند بن

قاضی محمد موسیٰ بن قاضی نصر اللہ

یونس معلون نے محمد علا، اسماعیل پاشا نے محمد علی، ڈاکٹر زبیر احمد نے محمد علی فاروقی،

ایڈورڈ دندائیٹک نے محمد علی بن اعلیٰ جیسے نام لکھے ہیں۔ دیکھے نورالحسن راشد، محولہ بالا ص:

۵۶-۵۷ (وحید اللہ خاں صدیقی، قاضی محمد اعلیٰ تھانوی، "العلم"، کراچی، اپریل تا جون

۱۹۹۴ء، ص: ۵۶-۵۷) ۵۸ (وحید اللہ خاں، محولہ بالا، ص: ۵۸) یہ تاریخ پیدائش

ظن و تخمین سے نکالی گئی ہے، بعض حوالوں میں اسے بیان کیا گیا ہے ۵۸ء علامہ تھانوی کے عہد میں

محمد کرم خاں فاروقی نے فارسی زبان میں ایک تفسیر لکھی تھی جو غالباً
کے دوران میں تلف ہو گئی، ڈاکٹر محمد نسیم عثمانی نے اردو میں تفسیری ادب
کا تذکرہ (ص: ۴۹) کیا ہے اللہ نور الحسن راشد صاحب کے ایک بیان
پر مبنی ہے کہ صرف ایک قاضی ایسے مقرر ہوئے جو قاضی نصر اللہ کی
ی محمد حامد خلف شیخ علی تھے جو تھانیر کے فاروقی خاندان کے ایک فرد
قضا پر تقرر مولانا محمد صابر کی حیات میں نواب شکار خاں کے ایما پر
ن پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

حسب نے کس ماخذ کی بنیاد پر قاضی محمد حامد کو قاضی نصر اللہ کی
نیر کے کسی اور فاروقی خاندان سے ملا دیا، حالانکہ قاضی محمد حامد
دیں سے تھا اور خود قاضی نصر اللہ کا تعلق تھانیر سے تھا اور
اختیار کر کے تھانہ بھون میں آئے تھے، ایسا معلوم ہوتا ہے
قاضی محمد حامد کی بجائے غلطی سے قاضی محمد حامد بن شیخ علی لکھا گیا
بالجہنیں پیدا ہوئیں، اصل حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ قاضی کا
بیٹوں میں سے کسی فیضی کی اولاد میں چل رہا ہوگا، ملا محمد صابر
ن لانا چاہتے ہوں گے، ان کے تین بیٹے تھے: خالد، احمد اور
نے نواب شکار خاں سے جو بڑی دلی کے رہنے والے تھے اس خاندان
ارش کر کر اپنے بیٹے محمد حامد کو قاضی کا عہدہ دلوادیا ہوگا، جس پر
۱۱۵۴ تک فائز رہے ہوں گے، نور الحسن راشد صاحب کے بیان
۱۱۶۴ مطابق ۱۲۵۵ء میں قاضی محمد حامد کے انتقال کے بعد

قاضی علی الدین تھانہ بھون کے قاضی مقرر ہوئے اور ۱۱۶۶ھ مطابق ۱۷۵۲ء
تک اس منصب پر فائز رہے، غالباً ۱۱۴۳ھ میں نائب قاضی کے عہدے پر کوئی اور
صاحب کام کر رہے ہوں گے؟ (ص: ۵۸، ۵۹)

۱۱۵۴ھ مولانا سید عبدالحی حسنی نزہت الخواطر (ج: ۴، ص: ۲۰۸) میں لکھتے ہیں کہ
انہیں مولانا اشرف علی تھانوی نے بتایا تھا کہ شیخ محمد علی عہدہ لکھنوی میں تھانہ بھون
کے عہدہ قضا پر مامور تھے (مقدمہ کثافت اصطلاحات الفنون میں ڈاکٹر لطفی عبد اللہ
(قاہرہ ۱۹۶۳ء) نے بھی اسی حوالے پر تکیہ کیا ہے، و جیہ اللہ خاں لکھتے ہیں کہ:

چونکہ ایک دستاویز کی تاریخ کتابت رجب ۱۱۳۴ھ / مارچ ۱۷۲۵ء
ہے، اس پر ان کے دستخط ہیں، اس لیے خیال ہوتا ہے کہ وہ اسی سنہ میں
اس عہدہ پر فائز ہو گئے تھے، مگر چونکہ اس کے بعد ۱۱۵۶ھ تک قاضی
محمد علی کی مصدقہ کسی اور دستاویز کا اندراج نہیں دکھائی دیتا، اس لیے
یہ قیاس درست معلوم نہیں ہوتا..... ممکن ہے ان کے دادا محمد حامد
۱۱۳۴ھ میں مسند قضا پر متمکن ہوں اور اس وقت انہوں نے پونے کی لیاقت
کو آزمانے کے لیے کسی ایک دستاویز پر بحیثیت نائب قاضی ان کے دستخط
کرادیے ہوں یا انہیں اپنی معادنت کے لیے مقرر کر رکھا ہو، ان کی وفات
۱۱۴۳ھ / ۱۷۳۱ء میں ہوئی۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے بعد علامہ تھانوی قاضی تقرر
ہوئے ہوں لیکن الہی بخش کا مذہب کی تاریخ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کے
دادا محمد حامد کی تاریخ ہے، کیونکہ اعداد ۱۱۴۳ھ نکلتے ہیں، ۱۱۹۱ھ نہیں
نکلتے، قاضی محمد علی کی قدیم ترین دستاویز بھی جمادی الاول ۱۱۶۶ھ / مارچ

رشدہ ملحق ہے۔ (رحیم اللہ خان مولہ بالا، ص: ۶۸)

تھا دلی، حالات نشر محمدیہ، میرٹھ ۱۲۹۷ھ، ص ۱۵۶ اور دہلی

دہلی، ساڑھول، ۱۳۳۰ھ ص ۲۰۱ بحوالہ نور الحسن راشد صاحب

رحیم اللہ خان، مولہ بالا، ص: ۵۸ شہ احکام الاداریہ

اس کا ایک اقتباس دلچسپی کا باعث ہوگا، برصغیر کی زمینوں

کی تفصیل میں لکھتے ہیں:

زمینیں عشری ہیں نہ خراجی، نہ زمینداروں اور کاشتکاروں

پر دیا جاسکتا ہے۔ یہ اگر ارضی بیت المال کی املاک کا حصہ

بیت المال کی تعبیر موزوں ہے اور شرعی طور پر ان کا وہی

شہ کے نزدیک سواد عراق کا اور فقہائے حنفیہ کے

ہے:

یعنی ترقی اردو نیشنل میوزیم کراچی، انڈیا آفس لائبریری لندن، بخش

لائبریری علی گڑھ میں موجود ہیں۔ نور الحسن راشد نے تفصیلی تذکرہ

دن آباد (بہار لنگر) کے مولوی عبدالحق نے مستند نسخہ تیار کیا ہے،

مولہ بالا، ص ۱۶۲ اور ۱۶۳۔ ۷۳۔ (باقی)

مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے

دہلی اور شاہان مغلیہ کے عہد کے فن تعمیر رفاہ عام کے کام شہروں اور

مات ترقی تعلیم کاغذ سازی کتب خانے وغیرہ کا مفصل تذکرہ اور

شاہ معین الدین احمد مرحوم کی سیر حاصل تحریر بھی ہے

قیمت ۲۰ روپے۔

مولانا فاروق چریاکوٹی

علامہ شبلی نعمانیؒ

از جناب مولوی عبدالباری آصفی مرحوم

مولوی عبدالباری صاحب عرصہ تک دارالافتاء میں قیام اور کتب خانہ کی نگرانی کی خدمت

پر مامور رہے یہاں کے علمی ماحول سے ان میں بھی لکھنے پڑھنے کا اچھا ذوق پیدا ہو گیا تھا،

چنانچہ مختلف اخباروں اور رسالوں میں ان کے مضامین ابوعلی اشرفی و عظیمی وغیرہ

ناموں سے برابر چھپتے رہتے تھے، یہ مضمون انتقال سے چند ماہ پہلے انہوں نے دیا تھا،

میں نے اس میں کسی قدر رد و بدل کے علاوہ اس کا مشورہ بھی دیا تھا کہ وہ اس کے آقا

تحریر فرمادیں۔ لیکن وہ مضمون کسی ترمیم کے بغیر صرف یہ لکھ کر کہ ”ماخوذ از حیات شبلی“

سیری فائل میں دوبارہ رکھ گئے، دو سال پہلے اسی مہینے میں ان کی وفات ہوئی تھی اسی

مناسبت سے یہ مضمون شایع کیا جا رہا ہے جو تمام تر حیات شبلی سے ماخوذ ہے۔

ع گاہے گاہے باز خواں این دفتر پارینہ را ”ض“

قصبہ محمد آباد گنہ کے قریب ایک گاؤں ولید پور میں ایک بزرگ شاہ محمد کامل گزرتے ہیں

ان مسلمان زمینداروں اور شرفاء کی ایک قدیم آبادی جو پہلے اعظم گڑھ اور اب ضلع سہیل شامل ہے،

انہی میں سے بھی مسلمان روسا کی بستی تھی، سر شاہ سلیمان یہیں کے رہنے والے تھے۔

یہ ہے، ان کا عرش بھی دھوم دھام سے ہوتا تھا، شاہ محمد کامل
بعد ایک صاحب نسبت شخص عبدالحلیم حشتی قادری کے مرید و خلیفہ
ری حکومت میں ملازم تھے اور ترقی کر کے منصف ہو گئے تھے،
سلطنت میں ان کا قیام جب شریوں کے دارالسلطنت جوہپور میں
میں شریہ کے دور کی عظیم الشان سنگی جامع مسجد اٹالہ کی مرمت
کا دینی کارنامہ ہے، اسی مسجد کے جنوبی دروازے کے باہر
ترقی کے دور کے مشہور عالم قاضی شہاب الدین دولت آبادی کی
میت چھار دیواری ہے اور نہ گنبد، ریٹائر ہونے کے بعد شاہ صاحب
مقل سکونت اختیار کر کے رشد و ہدایت کا کام انجام دینے لگے،
شاندار حویلی اور مسجد اب تک موجود ہے۔

کامل کے داماد مولانا محمد فاروق چریاکوٹی تھے جو عربی کے ادیب
درسیات استاد تھے، یہ مولانا شبلی کے والد اور اعظم گڑھ کے
لوگوں کی بہت سی ٹولیاں آتی تھیں اور اپنے نفوں سے ارباب حال کو
ان میں سب سے ممتاز بخشا تو ان تھا، وہ جب گاتا تھا تو ایک سماں
سامعین پر وجد بھی طاری ہو جاتا تھا، ایک نعتیہ غزل کے اس مصرع
کے لفظ محمد کو سو سو طریقوں سے ادا کرتا تھا جو اس کی موسیقی دانی کا کمال
کا بنا پر خواجہ حسن نظامی کے اہتمام میں اس کا گانا دایسر انیکل لاج میں
اس غزل کا ایک شعر یہ ہے :

دہ کچھ کرے اور سنوارا کروں میں

مشہور وکیل شیخ حبیب اللہ صاحب کے دوست تھے، شیخ صاحب نے اور شہر کے دوسرے
اہل استطاعت بزرگوں نے مکرر اعظم گڑھ میں عربی کا ایک مدرسہ قائم کیا تھا، جس کے پہلے
مدرس علی مولانا فیض اللہ صاحب مسوی مقرر ہوئے تھے جو مولانا سخاوت علی جوہپوری
کے شاگرد تھے، مولانا فاروق صاحب ان دنوں مدرسہ چشمہ رحمت غازیپور میں
درس تھے، ان کی تعلیم و تدریس کی دور دورہ شہرت تھی، شیخ صاحب نے ان سے دوستی
کی بنا پر مولانا شبلی کو مدرسہ چشمہ رحمت غازیپور میں انہی کے پاس بھیج دیا، مولانا فاروق
چریاکوٹی کے قاضی علی اکبر کے دوسرے صاحبزادے تھے، ان کے بڑے صاحبزادے
مولانا عنایت رسول چریاکوٹی تھے جو عربی علوم کے ساتھ عبرانی زبان کے بھی بہت
بڑے عالم تھے اور عبرانی زبان کلمتہ جا کر یہودی عالموں سے پڑھی تھی اور اس زبان پر
ان کو بڑا عبور ہو گیا تھا، انہوں نے قرآن سے پہلے کے تمام آسمانی صحائف تو زیت
زبور انجیل کا مطالعہ اصل عبرانی میں کیا تھا، انہی صحائف کی روشنی میں بشری کے نام
سے ایک ضخیم کتاب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت میں لکھی ہے جو سیرت کی اہم
کتابوں میں شمار ہوتی ہے، بنارس اور غازیپور کے زمانہ قیام میں ان سے سرسید
علیہ الرحمہ نے بھی استفادہ کیا تھا اور توراۃ، انجیل اور زبور کے بعض مباحث کے
سمجھنے میں ان سے پوری مدد لی تھی اور بعض مسائل پر ان سے رسالے بھی لکھوائے تھے،
مولانا فاروق نے پہلے اپنے انہی بڑے بھائی مولانا عنایت رسول سے تعلیم
حاصل کی، ہیئت کافن مولانا رحمت اللہ صاحب فرنگی محلی سے، فقہ کی کتاب مفتی محمد
یوسف صاحب فرنگی محلی سے اور منطق کی تمام متداول کتابیں مولوی ابوالحسن صاحب منطق
سے اور بعض علوم ملائمت اللہ فرنگی محلی سے پڑھے، یہاں تک کہ ان کو علوم معقولات و منقول

سب پر عبور ہو گیا، ریاضی کی ایک شاخ موسیقی بھی ہے،
کی طرح اس فن کو بھی اس دور کے کئی استاد باقاعدہ پڑھا،
اصل کی تعلیم سے فراغت کے بعد سب سے پہلے مدرسہ چشمہ رحمت
پھر وہ شیخ حبیب اللہ صاحب کے قائم کردہ مدرسہ عربی
مولانا شبلی کو دو بار ان سے درس لینے اور پڑھنے کا موقع ملا،
میں دارالعلوم قائم کیا تو موصوف اس کے مدرس اعلیٰ مقرر
و تدریس کی خدمت ترک کر کے بلیا میں وکالت شروع
دارالعلوم کے معتمد تعلیمات مقرر ہوئے تو ان کو عربی کے
ابھی اس عہدہ پر چند ہزار روز گزرے تھے کہ یہاں مستقل
بیاب و سامان لینے کے لیے غازی پور گئے، پھر وہ وہاں
وہیں، ۲۱ اکتوبر ۱۹۰۹ء میں انتقال کر گئے، جن کا مرثیہ
میں بہت ہی پرورد لکھا اور اس حادثہ فاجعہ کا اندوہ

ب کے نظم و نثر میں کئی رسالے یادگار ہیں، انہی میں ایک
جسے جواب پورے ملک کا موضوع سخن بنا ہوا ہے،
چھ شاعر بھی تھے، انہوں نے دوسرے بھی لکھے تھے،
غظم گڑھ خصوصاً سو کی گئی تھی یعنی ہنگامہ کاوشی پر ہے
شہور روزگار اور مقبول نام مسدس حالی کے جواب میں
ملی بیوی سے جو شاہ محمد کالی ولید پوری کی صاحبزادی تھیں

مولانا فاروق کے دو صاحبزادے تھے، ایک شمس العلماء محمد امین صاحب دوسرے
مولانا محمد حسین صاحب کیفی چریا کوٹی صاحب جو اسرہن۔ یہ دونوں حضرات بھی علم و ادب کے
حلقہ میں اپنے نامور والد ہی کی طرح مشہور ہیں، مولانا کیفی توندوہ میں علامہ سید سلیمان
ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے ہم درس اور کلاس فیلو بھی تھے، مولانا فاروق سے مولانا شبلی
کی طرح سید صاحب کو بھی تلمذ کا شرف حاصل ہے، عربی ادب کی بعض کتابیں انہی سے
پڑھی تھیں۔

فرنگی محل کے ایک مولانا رحمت اللہ صاحب تھے، جو چار واسطوں سے ملا قطب الدین
سہالوی کے سلسلہ اولاد میں تھے، انہوں نے اپنے چچا ملا خور اللہ سے تعلیم پاکر غازی پور
میں قیام کیا اور اپنے نام کی نسبت سے اسی مدرسہ چشمہ رحمت کی بنیاد ڈالی اور
درس و تدریس میں مصروف ہو گئے۔ ۱۵ سالہ میں وفات پائی، اردو کے مشہور
شاعر شمشاد فرنگی محل لکھنوی المتوفی ۱۹۱۷ء اسی مدرسہ کے ایک استاد تھے اور
فارسی زبان و ادب کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے، ان کے تلامذہ میں اعظم گڑھ کے
مولانا مصطفیٰ صاحب سکروری تھے، جو مدرسہ اصلاح سرائے میر میں فارسی کے
استاد تھے اور اٹھارہ ہزار فارسی کے اشعار ان کو زبانی یاد تھے، مدرسہ چشمہ رحمت
غازی پور کے دوسرے مشہور اساتذہ مولانا فاروق صاحب چریا کوٹی اور مولانا حافظ عبداللہ
صاحب غازی پوری (شاگرد مولانا رحمت اللہ فرنگی محل بانی مدرسہ) تھے، ایک زانا
میں اس مدرسہ کی بڑی دھوم تھی، مولانا شبلی کے علاوہ مولانا عبدالرحمن محدث
مبارکپوری، مولانا عبدالسلام صاحب سیرۃ البخاری، مولانا عبدالسلام ندوی مصنف
شعر السند وغیرہ جیسے مشاہیر علم و ادب یہاں کے طالب علم تھے، اس مدرسہ کے

صاحب فقیہ حیرا چوری تھے، یہیں انکو مولانا شبلی نعمانی،
راگئے تھے اور وہیں اپنی پوری زندگی فقہ کے درس و تدریس
معلق کے زمانہ میں وفات بھی پائی۔

سید صاحب اور مولوی نجم المدی دسوی دارالعلوم ندوۃ العلما
میں داخل ہوئے تو اس وقت مولانا فاروق صاحب چریاکوٹی
دی اور مولانا حفیظ اللہ صاحب بندی جیسے مشاہیر اس کے
میں سب سے زیادہ فائدہ انھوں نے مولانا فاروق ہی صاحب
فیض میں ان کی آنکھیں کھلیں، سید صاحب کو ادب سے
ذاتی ذوق و شوق اور زیادہ تر مولانا فاروق جیسے یگانہ
ن کی ادبی استعداد میں اور اضافہ ہو گیا، وہ مدرسہ کے خراج
سے استفادہ کرتے تھے اور ادب کے جو کچھ وہ بیان کرتے سید
معلم بند کر لیتے، پھر ان کو یاد کر لیتے، ان کے اس ذوق کو دیکھ کر
میں خاص توجہ ہو گئی اور جس طرح انھوں نے مولانا شبلی کو
ما طرح سید صاحب کو قیس کا لقب دیا تھا کہ وہ لیلۃ علم
کہنے پر طعنے میں لگے رہتے تھے، دنیا کے اور کسی کام سے
بغف اسی دلچسپی، انہماک کثرت مطالعہ اور عشق علم و فن نے انکو
م کا جانشین اور علامہ سید سلیمان بنادیا، مولانا شبلی اور مولانا
شاگرد کا سب سے بڑا کارنامہ دارالمصنفین کو پروان چڑھانا ہے،
اب میں نہیں تھی، سید صاحب نے تصنیف و تالیف کا ذوق

اپنے انہی دونوں صاحب کمال استادوں سے ورثہ میں پایا تھا اور مولانا شبلی ہی کی طرح
اردو کے ایک عظیم مصنف ہی نہیں مصنف گر ہو گئے۔

مولانا شبلی مولانا فاروق چریاکوٹی کے آغوش پر درودہ تھے، انھوں نے جو کچھ بھی غازیپور
یا عظیم گڑھ میں اپنے والد کے زیر سایہ پڑھا، انہی سے پڑھا، استاد کو اپنے اس ہونہار
اور بلند اقبال شاگرد پر بڑا ناز تھا، فرماتے تھے "انا استاد شبلی" میں شیرمیں اور تو
شیر کا بچہ ہے، شاگرد کو بھی اپنے فخر و زکا را استاد پر بڑا فخر تھا، جب تک زندہ رہے
ان کی یاد سے غافل نہیں رہے، فرماتے تھے کہ میں نے معقولات کی کتابیں ان سے اس
طرح پڑھی ہیں کہ اب کسی سے پڑھنے کی ضرورت نہیں، ان کی استادی اور شاگردی
اب تک ضرب المثل ہے۔

مولانا فاروق معقولات کے ساتھ تمام علوم دینیہ میں بھی بڑے کامل تھے حنفی مسلک
اور مقلد جامد تھے، انہی کے اثر اور فیض تعلیم سے مولانا شبلی بھی شروع شروع میں
متشد حنفی تھے اور اہلحدیث کے ماننے والوں کو علانیہ گمراہ کہتے تھے، تعلیم سے فارغ
ہو کر اپنے گاؤں بندول آئے تو استاد کی شہ سے حیرا چور کے مشہور اہلحدیث عالم
مولانا سلامت اللہ، رداں کے مولوی اسد اللہ، غازیپور کے مشہور استاد حدیث
حافظ عبداللہ صاحب اور دوسرے اہلحدیث علماء سے قلمی مناظرے کیے، انھوں نے
اپنے نام کے ساتھ امام اعظم نعمان بن ثابت کی نسبت سے نعمانی لکھنا شروع کیا، جو
ان کے نام کا جزو لاینفک ہو گیا ہے، یہ اثر ان پر علی گڑھ جانے تک رہا، لیکن علی گڑھ
میں حافظ ابن تیمیہ، حافظ ابن قیم اور علامہ ابن حزم وغیرہ کی کتابیں ان کی نظر سے گزریں،
تو آپ سے آپ ان میں تبدیلیاں رونما ہونے لگیں، سرسید کی صحبت کا اثر بھی ہوا، وہ

جسلی آخر تک صنفی رہے مگر اب وقت کے بڑے بڑے المحدثات ہو گئے اور مذہبی مناظرات کے بجائے تاریخ اسلام کی تصنیفی زندگی کا رخ ہی بدل گیا اسلامی تاریخ اور پہلوؤں پر اتنے مضامین لکھے کہ ساری دنیا میں ان کی حیثیت سے مشہور ہو گئے، یہی ذوق ان کے تمام ملائذہ یہ سوانح ہی ان کی زندگی کے آخر تک ان کا موضوع سخن دیتے رہے، آخر زندگی میں سیرۃ پیغمبر خاتم صلی اللہ علیہ کے دو حصے قریب قریب لکھ بھی چکے تھے کہ انکا پیمانہ عمر مابگئے اور ان کی یہ مقدس کتاب ناتمام رہ گئی اور اسکی مولانا شبلی کی تصنیفی زندگی کا رخ بدلاتو تاریخ کے کوچے بھڑھ ہوئے، مولانا روم کو دنیا بہت بڑا صوفی سمجھتی ہے ی میلاد کے جلسوں میں خوب دھوم دھام سے پڑھی جاتی کتاب سمجھی جاتی ہے، لیکن مولانا شبلی نے ان کی سوانح عمری صاحب سلوک و معرفت کے متکلم اسلام کی حیثیت سے وعقائد کی کتاب قرار دیا۔

لو تصوف سے لگاؤ نہ تھا اور وہ رسوم و بدعات کے کی زیارت اور ان کے لیے شد و حال کو ناپسند ہی نہیں کرتی سمجھتے تھے، فرماتے ہیں:

شد و حال اس میں کیا شان پرستاری احسان میں

اپنے استاد مولانا فاروق کی محبت ان کے دل میں زندگی کے آخری لمحہ حیات تک رہی اور علم و فضل اور شاعری میں اپنے کو انہی کا رہنما منت سمجھتے رہے۔

مولانا شبلی کے خیالات میں توسع پیدا ہونے کے بعد اپنے استاد مولانا فاروق چریاکوٹی کی عقیدت و محبت میں کوئی فرق نہیں کیا، انکے حادثہ پار جہاں لکھے اور مخلصوں نے رباعید اور نظمیں لکھیں، جن میں اس غمناک واقعہ کی عجیب عجیب لطیف شاعرانہ توجیہ کی گئیں ان میں سب سے زیادہ فخر کے قابل مولانا کے استاد اور مربی مولانا فاروق کی فارسی ثنوی ہے انہوں نے اس میں بڑے پیار و محبت سے اپنے شاگرد کی بیمار پرسی کی ہے، اس کے چند شعر یہ ہیں:

اے دل افروز شمع علم دہن	نور چشم جہاں و جان پدر
من شنیدم کہ اندریں پر کار	گشتی از دست روزگار نگار
آفت ناگہاں رسید بہ پایے	پائے آن رہ نور در جہاں پایے
تیرے از چند خود پسند رسید	شبلیات را بہ پاگزند رسید
این خبر چوں بگوش من بہ رسید	تاب بشفتش ز من بہ رسید
آوخ آن پائے راہ پیمائے	بسوی طیبہ محکم فرسائے
ہم رہ مصر و شام و روم بید	حیف از ساق خود جدا گردید
دل بجوش آدم بہ نوحہ گری	باوچوں آید از تورہ سپری
گرچہ پایت ز ساق گشتہ جدا	لیک صبرت چو کوہ پا برجا

اے خداوند و اہمب اعمار

دائمش بر رہ سعادت دار

مولانا شبلی نے سب سے زیادہ انکا اثر قبول کیا اور ساری عمر ان کے احساندہ رہے،

ت سے تلامذہ رہے ہوں گے، لیکن سب سے زیادہ شہرت مولانا شبلی ہی کو حاصل ہوئی اور مولانا شبلی ہی کی نسبت بہت حاصل ہے جس کوئی انصاف پسند انکار نہیں کر سکتا، یہ ہوتا تو جس طرح اور علمائے جبریا کوٹ یاد کیے جاتے ہیں تے اور اسی سلسلہ میں ان کے سوانح، حالات اور کازنامہ مولانا شبلی کا نام آتا ہے، مولانا فاروق کا نام ضرور آتا ہے، رم و ملزوم ہیں، ایک کا نام لیتے ہی بے اختیار دوسرے کا رخ سے امام ابی یوسف، امام محمد شیبانی اور امام زفر کا نام بوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا نام آ جاتا ہے، دارالعلوم دیوبند ہی آج تک فقہ حنفی کے بانی امام اعظم کی جامع سوانح عمری یہ فرض کفایہ مولانا شبلی نے تین برس کی عمر میں ادا کر دیا تھا۔

شبلی (مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی)

عوم کی سوانح عمری ہی نہیں ہے بلکہ ان کے دور کے ہندوستانی
 علمی اصلاحی اور دوسری تحریکوں اور سرگرمیوں کی مفصل تاریخ
 یہ علم کلام کی نوعیت اس کی حیثیت اور اس سے متعلق علامہ
 ہے، پھر علمی اور تفریح کے زمانہ سے لے کر انگریزی حکومت کے آغاز
 وادہ اتر پردیش کے مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تاریخ کو بڑی تلاش
 وادہ علما کے حالات بڑی محنت سے جمع کیے گئے ہیں۔

قیمت ۹۰ روپے

شاہ نیاز کا عربی کلام

حضرت شاہ نیازا احمد نیازا کا عربی کلام

از داکتر سید لطیف حسین ادیب بریلی

(P)

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

والله اعلم
بما
كان
في
القلوب

بِالنِّفَاقِ مِنْكَ هُمُ الْمُجْرِمُونَ

انتم ايها الذين آمنوا

وَالْفَائِزُ بِهِمْ يَنْجَا

Handwritten text in Persian script, likely a signature or seal, located at the bottom of the page.

مجلس علم الهدی و قدس سره

بِالْبَيِّنَاتِ مِنْكُمْ تَخْبَلِي

عزیز اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل

عزیز اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل

بِالْإِيمَانِ مِنْكَ هَمِّي تَجَلِي
تجلی از ایمان تو منم ہستم

عزیز اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل

عزیز اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل

بِالْإِيمَانِ مِنْكَ هَمِّي تَجَلِي
تجلی از ایمان تو منم ہستم

عزیز اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل

عزیز اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل

بِالْإِيمَانِ مِنْكَ هَمِّي تَجَلِي
تجلی از ایمان تو منم ہستم

عزیز اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل

عزیز اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل

بِالْإِيمَانِ مِنْكَ هَمِّي تَجَلِي
تجلی از ایمان تو منم ہستم

عزیز اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل

عزیز اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل

بِالْإِيمَانِ مِنْكَ هَمِّي تَجَلِي
تجلی از ایمان تو منم ہستم

عزیز اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل

عزیز اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل
یا علی اللہ عزوجل

بِالْإِيمَانِ مِنْكَ هَمِّي تَجَلِي
تجلی از ایمان تو منم ہستم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ أَعْلَى
 بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ أَعْلَى

بِالنَّفَاتِ مِنْكَ هَمْ تَحْلِي
 ہمارے ذرا سی توجہ میں تمام غم میرے دور ہو گئے ہیں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ أَعْلَى
 بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ أَعْلَى

بِالنَّفَاتِ مِنْكَ هَمْ تَحْلِي
 ہمارے ذرا سی توجہ میں تمام غم میرے دور ہو گئے ہیں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ أَعْلَى
 بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ أَعْلَى

بِالنَّفَاتِ مِنْكَ هَمْ تَحْلِي
 ہمارے ذرا سی توجہ میں تمام غم میرے دور ہو گئے ہیں

۳۵۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ أَعْلَى
 بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ أَعْلَى

بِالنَّفَاتِ مِنْكَ هَمْ تَحْلِي
 ہمارے ذرا سی توجہ میں تمام غم میرے دور ہو گئے ہیں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ أَعْلَى
 بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ أَعْلَى

بِالنَّفَاتِ مِنْكَ هَمْ تَحْلِي
 ہمارے ذرا سی توجہ میں تمام غم میرے دور ہو گئے ہیں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ أَعْلَى
 بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ أَعْلَى

بِالنَّفَاتِ مِنْكَ هَمْ تَحْلِي
 ہمارے ذرا سی توجہ میں تمام غم میرے دور ہو گئے ہیں

حکمتہ فی البیان (۳۱)
 فليطالع سوره الرحمن
 (۳۱) حکمتہ فی البیان

بے گار بر خافا باین

و میں ان سے درمیان میں

حکمتہ فی البیان (۱۵)
 من يذبح لله صابرا
 (۱۵) حکمتہ فی البیان

اللہ ماسط الکفین

و اللہ روئوں اور کھولنے والے

حکمتہ فی البیان (۲۶)
 و انهم واحد
 (۲۶) حکمتہ فی البیان

کثر وجودهم فی العین

و میں تو ان کو کثرت دیکھ

حکمتہ فی البیان (۲۸)
 انهم في البصير
 (۲۸) حکمتہ فی البیان

وسعة الفرة للنسب

و میں قشر کی منہا شیں میں نہیں ہے

حکمتہ فی البیان (۸)
 من عليمهم في فؤاد
 (۸) حکمتہ فی البیان

فقد ركب آخر الامور

یا اللہ میں ان آخر کی باتوں کو غور و فکر

حکمتہ فی البیان (۹)
 ما وجدنا من ريب
 (۹) حکمتہ فی البیان

فأرأى العین مثلهم فی العین

اور نہ میں تو دنیا میں ان سے دیکھا میں نہیں ہے

تبع

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَنَّانِ
الَّذِي مَنَّ عَلَيْنَا بِكَ
وَيُخَوِّدُ الْكَافِرِينَ

بِسْمِ رَضْوَانِ خَالِقِ الْمَلُوكِ

طریقہ و زون چٹان پید کرنا ایکی خوش نامی ہے

يَا سَيِّدِي الطَّبَاعُ وَالْأَذْنُنُ

لئے سمجھدار ہیئت اور کانوں والو

فان

۱۲۷
 کتابت فی شهر ربیع الثانی سنه ۱۲۷۷
 کتابت فی شهر ربیع الثانی سنه ۱۲۷۷
 کتابت فی شهر ربیع الثانی سنه ۱۲۷۷

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

مَرَا بِأَصَوَّاحِبِ الْوَجْهِينِ
وَرَفِئَةِ أَمِينِ

در رخ آئینه بین

فِي مَقَامِ فِرَاقِ الْقَدَمَيْنِ

اور میں تمام میں کہ جہاں اداں و کفر انہیں گے

سنة ١٢٠٠

برائے غیب (۱۵)
 و قضا و قدر و شیطانی
 و غیبی و شیطانی

هَذَا لَنَا مِنْ دَوْلَةِ سُلْطَانِ
اَنَا جَدُّكَ

اَحْبَابُ اَوَّلِ الْفَتَنِ

دل غمزدہ کے دستِ بار میں

بِحَقِّهِ وَأَسَادَةِ الثَّقَلَيْنِ

فصل اول: حق تعالیٰ کے درجہ و درجہ دار کے کسب و کسب سے

هو کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)

اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)

حسبهم وقرعة العینین
من اولیٰ اولادک واولادک من اولیٰ اولادک

اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)

اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)

شمس و الذیل و ارفعوا الیٰ الین
دامن سمیت لیجیاد آستین کو چڑھا لیجئے

اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)

اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)

اشفعونی بخالہ الکونین
اور خدائے عالم کو میری شفاعت فرمائیے

اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)

اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)

انہا الیٰ وسیلۃ الدین
یعنی یہ کہ یہ وسیلہ دین کے لئے ہے

اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)

اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)

لا یخف من خفاف الدین
نور دین جہان کے خون سے نہ خوف ہو جائے

اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)

اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)
اور کون منور (۱۶)

واعلموا حبیبہم کفرض العین
اور یقین پانہ کہ انکی بہت فرض عین ہے

خمسة

مبین جناب یار نے نیاز علیہ الرحمۃ

بر غزل امیر المؤمنین حضرت

ابو بکر صدیق رضی اللہ

تعالیٰ عنہ

بِرَحْمَةِ قَلْبِي وَكَشْفِ الْقَمْرِ الشَّقِصِ

لِي فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا وَكُلِّ الْكَفْلِ

وَأَبْرَدُ لِي لَكَ مِثْلُ عَدُوِّ

لَطْفِكَ يَا إِلَهِي مَنْ لَهُ زَادُ الْفَيْلِ

بِالْعَدُوِّ قَائِلٌ عِنْدَ بَابِكَ يَهْلِلُ

إِنَّهُ هَبْدُ الْيَمِّ أَمْتُ وَأَبٌ حَسِيمٌ

قَلْبُهُ قَلْبٌ سَقِيمٌ هَذِهِ الْقَلْبُ السَّقِيمُ

خَرْنُ حَرْنِ الْيَمِّ فَإِذَا قَعِ الْحَوْنُ لِلَّهِ

ذَنْبًا ذَنْبٌ عَظِيمٌ فَاعْفِرِ الذَّنْبَ الْعَظِيمَ

إِنَّهُ تَحْصُرُ غَرِيبٌ ذَنْبٌ عَبْدٌ ذَلِيلٌ

ضِيَاءُ غَمْرَةٍ فِي هَوَى نَفْسٍ وَفِي لَعِبِ قَلْبِهِ

مِنْهُ سَوْءٌ بَعْدَ سَوْءٍ مِنْكَ مَحْوٌ بَعْدَ مَحْوٍ

مِنْهُ ذَنْبٌ بَعْدَ ذَنْبٍ مِنْكَ عَفْوٌ بَعْدَ عَفْوٍ

مِنْهُ عِصْيَانٌ وَنَسْيَانٌ وَهُوَ لَوْ بَدَّ هُوَ

مِنْكَ احْسَانٌ وَفَضْلٌ بَدَلُ عَطَا الْخَزِيلِ

كُلُّ قَتٍ فِي هَوَاءِ النَّفْسِ لِجَهْدٍ وَجِدْ

لَيْسَ مِنْ جَنَّةِ إِبْلِيسَ الشَّقِ دِيمُ وَرَدِ

لِخَطِيَّاتٍ كَبَارًا مَا حَصَرَ وَجَدِ

يَا إِلَهِي إِذْ تَوَيْتُ مِثْلَ رَقْلِ لَا تَعْدُ

فَاغْفِرْ عَنِّي كُلَّ ذَنْبٍ وَالضَّمِيرُ لَمْ يَجْمِلْ

لَا تَحْسَبْنِي بِقَهْرِكَ إِذْ تَمَنَيْتُ اللَّقَا

أَنْ أَقْلَ لَكَ رَبِّ لَيْسَ لَا تَقْلُ عَنِّي رَمِي

بِاحْتِرَامٍ فِي حُضُورِكَ لِلنَّبِيِّ الْمُصْطَفَا

قُلْ لَنَا رَأْسُكَ يَا رَبِّي فِي حَقِّهِ كَمَا

قُلْتَ قُلْنَا نَارُ كُونِي أَنْتَ فِي حَقِّهِ مُجَلِّلُ

أَنْتَ غَفَّارٌ وَإِلَى عَبْدِكَ الْعَامِلِ لَا يَمُ

رَيْتِي يَا رَبِّ فِي الدُّنْيَا بِإِحْسَانٍ عَمِي

الْبَقِيَّ بِاللَّطْفِ فِي الْعُقَدِ بِمَجْنَانٍ نَعِي

رَبِّ هَبْ لِي كُنْزَ فَضْلٍ أَنْتَ وَهَابُ كَرِي

مَتِي مَا فِي ضَمِيرِي دَيْتِي خَيْرَ الدَّلِيلِ

أَنْ تَوَيْتَ اللَّهُ مِفْتَاحَ لَا بُدَّ ابْنِ الْفَتْوحِ

أَنْتَ يَا أَمِي غَرِيبٌ تَبَّ إِلَيْكَ كَالنَّصُوحِ

كُلُّ مَنْ هُوَ جَاءَ فِي الدُّنْيَا إِلَى الْعَقَا رُوحِ

أَيْنَ مُوسَى أَيْنَ عِيسَى أَيْنَ نَحْيَةَ أَيْنَ نُو

أَنْتَ يَا صَدِيقَ عَاصِي تَبَّ إِلَيَّ الْتَوَكُّلُ الْجَلِيلُ

أَنْتَ تَيُّمٌ قَدِيمٌ قَادِرٌ مِّنَ الظُّهُورِ

أَنْتَ دَهْورٌ وَدِيهَارٌ وَأَبَدٌ فِي الدُّهُورِ

أَنْتَ فَاجِرٌ لِأَخْطَايَا أَنْتَ نَافٍ لِلشُّرَارِ

أَنْتَ شَافٍ أَنْتَ كَافٍ فِي مَهْمَاتِ الْخُورِ

أَنْتَ حَسْبِي أَنْتَ رَافِي أَنْتَ لِي نِعْمَ الْوَكِيلُ

رَبِّ الظُّرَحَالَتِي وَرَحْمَةً بِفَضْلِكَ يَا نَعِيمَ

لَا تُخَيِّبْ رَاجِعًا مِنْ عِنْدِكَ إِذَا سَأَلَ

ضَاءَ غَمْرِي فِي هَوَى نَفْسِي وَفِي طَوْلِ الْأَمَلِ

يَفْعَلْ حَالِي بِإِلَهِ لَيْسَ لِي خَيْرٌ الْعَمَلِ

سَوْءَ أَعْمَالِي كَثِيرًا إِذَا دَطَّ عَالِي قَبِيلِ

غَضَّتْ فِيهِمُ الْخَطَايَا رَبِّ فَأَبْطَرُ حَالَتِي

كَرِهْتُ قَدْ أَهْلَكْتَنِي مَا فَفَحَّ كَسْرَتِي

خَوْتِي قَدْ خَرَبْتَنِي فَأَفْجَعَتْ عَنِّي جَوْبَتِي

وَأَشْفَتْ عَنِّي كُلَّ ذَايَةٍ وَأَقْبَضَتْ عَنِّي حَاجَتِي

إِذَا رَيْتُ قَلْبِي سَقِيمًا أَنْتَ مَنْ شَفَى الْعَلِيلِ

أَنْتَ مُوَالِي مَا لَيْعِبَرُ أَنْتَ حَسْبُ أَنْتَ كَافٍ

مَنْكَ عَفْوًا أَرْجُو يَا رَبِّ فَأَجْعَلْنَا مَعًا

يَا لَطِيفَ الطُّفْلِ يَا لَاحْزَنَ الْيَوْمِ الْمَصْدَانِ

هَبْ لَنَا مَلَكًا كَبِيرًا نَجِّنَا مِمَّا خَافَ

رَبَّنَا إِذْ أَنْتَ فَاعٍ وَالْمُنَادِي خَبِيرُ

سے دعائیں اور سلام پہنچے۔ اہل خانہ کو دعوات صالحہ!

زندگی دکھوں سے بھر گئی ہے، اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے صابر و شاکر بندوں میں شامل فرمائے، آمین! آمین! بعد از نماز خصوصیت کے ساتھ دعا کرنی ہوگی۔ دعاؤں اور دعا جذبات کے ساتھ۔ خدا حافظ

نقص: غزل اراحد

تصحیح
نامہ تصحیح

کشمیری بازار۔ آگرہ

۲۲ مئی ۱۹۵۷ء

مکرمی! السلام علیکم

میں نے معارف میں اشاعت کے لیے ایک غزل بھیجی تھی اور افسوس ظاہر ہے کہ فوٹو کاپی اپنے پاس رکھ لی تھی، بعد میں اسے دیکھا تو ایک اچھے شعر میں ایک لفظ لکھنے میں چھوٹ گیا تھا جس سے شعر کا مطلب تو زیادہ متاثر نہ ہوتا تھا مگر وزن بہر حال باقی نہ رہتا تھا۔ بار بار سوچا کہ ایک دوسرا خط لکھ کر اس غزل گزشتہ کی تصحیح کر دوں مگر اس کی نوبت نہیں آئی۔

بہر حال مارچ کے شمارہ میں غزل جوں کی توں شائع ہو گئی ہے اور غلطی موجود ہے، وہ شعر یہ تھا اور خط کشیدہ لفظ "جفا" شعر میں چھوٹ گیا تھا۔

کیا نہ شگوار ہوگی جفا کچھ نہ پوچھے ہوتی رہے جو پریش غم سہما جفا کے ساتھ

والسلام

رومی پھل شہری

نامہ علم

یا والدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ
ایک عرصہ دراز سے خط نہ لکھ سکا!

اللہ کو ایک ظالم انسان نے قتل کر دیا تھا، یہ میرا بھائی
سیری والدہ محترمہ بھائی کے قتل کے بعد غالباً چھ ماہ

ہیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ہ

پنی بستی میں ایک باوقار گھرانہ ہے۔ حیرت ہوتی ہے۔

قدیم عدالت میں زیر سماعت ہے، دعا فرمائیں کہ

محترم کے انتقال کی خبر پہنچی تھی اللہ تعالیٰ انہیں کریم

آمین

اور اس کا وقار قائم ہے، یہ درحقیقت داد العین

ملتی ہیں لیکن جتنی انسیت مجھے اس ماہنامے سے ہے

کے ہر ہر رکن اور خصوصاً مجلس ادارت کو دل کی گہرائیوں

رف کا المیہ

رحی صاحب! زید مجدکم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ
علایت ہوں گے۔

آپ نے یقیناً سب کچھ پڑھا اور سنا ہوگا۔ یہ کشمیر
والدہ و ذرا دیر پہلے، جس نے یہاں کے ہر شخص کو

کما بلکہ لفظی الامان ہیماں

ولادت ۱۳۷۷ء وفات ۱۴۳۸ء دادی کشمیر

کی شہرت اگرچہ وادی کے حدود تک ہی محدود

ہو اور زہد و تقویٰ میں اپنے سربراہ آورده مہاراجا

نے اگرچہ ان کے ساتھ اعتنا نہیں کیا ہے،

شکوئی محدث نے (م ۱۰۹ء) اپنی تالیف

پر قریب سے روشنی ڈالی ہے اس کتاب کا

کہ حضرت مولانا سید لیان نہ وقت اپنے بعض

نیز مولانا آزاد مولانا عبدالحی صاحب حسنی

عرف، جی ہاں قلمی موجود ہے اور حضرت سید صاحب نے

کر کیا ہے۔

اور مولانا حبیب الرحمن عظمیٰ محدث کے پیش نظر بھی یہ کتاب رہی ہے، غرض حضرت شیخ
نور الدین کا تعلق اس دور کے ساتھ تھا، جب کشمیر میں اسلام بڑی سرعت کے ساتھ پھیل

رہا تھا۔ وہ حضرت امیر کبیر سید علی ہمدانی کے ہم عصر تھے اور ان کے ایک قریب ہمدار حضرت

سید حسین سمنانی کے گھر اراد مند تھے، حضرت سید علی ہمدانی کے انتقال کے کچھ مدت

بعد ان کے جواں سال فرزند حضرت میر سید محمد ہمدانی اپنے والد بزرگوار کی وصیت کے

مطابق اشاعت اسلام کی غرض سے کشمیر وارد ہوئے تو جہاں سلطان سکندر شاہ کشمیری

نے ان کا خیر مقدم کیا تھا وہاں شیخ نور الدین ریشی بھی خوش آمدید کہنے والوں میں پیش پیش

تھے، گو حضرت شیخ عمر کے اعتبار سے اس وقت میر سید محمد ہمدانی کے مقابلے میں پیری کے

حدود میں داخل ہو چکے تھے، مگر سلسلہ ہمدانیہ کبرویہ کے اس نوجوان شیخ طریقت

اور عالم دین سے کھل کر استفادہ کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی، کشمیر کی

مخصوص ریشیت اس وقت تک مختلف مذاہب و ادیان کا ملغوبہ تھی اور حضرت شیخ

سادات مبلغین کی ملاقات سے قبل اسی کے علمبردار تھے، مگر نووارد مبلغین اسلام

سے ملاقات کے بعد انھوں نے باقاعدہ طور پر سلسلہ کبرویہ میں شامل ہو کر ریشیت کی اصلاح

کا بیڑا اٹھایا، انہوں نے خود ہی ریشیت کے نامناسب اثرات کی نشاندہی کی اور زندگی

کی آخری سانس تک ان کے خلاف آواز اٹھائی، یہاں تک کہ ان کی زندگی ہی میں

کشمیری ریشیت مستقل حصوں اسلامی ریشیت اور غیر اسلامی ریشیت میں تقسیم ہوئی

اور حضرت شیخ اسلامی ریشیت کے مبلغ اور مقتدی ہوئے، حضرت شیخ ایک جلیل القدر

روحانی بزرگ کی حیثیت سے ہی ممتاز نہیں ہوئے بلکہ اپنے عہد کی کشمیری زبان کے

ایک عبقری شاعر تھے۔ میر سید محمد ہمدانی نے اپنی تبلیغی کوششوں کو بار آور ثابت کرنے

شاعرانہ صلاحیت سے مکمل فائدہ اٹھایا، جہاں عربی اور فارسی کے
 دے سکتے تھے وہاں حضرت شیخ کے معنی آفریں بلکے پھلکے اشعار اور
 نے عظیم الشان فائدہ پہنچایا، چونکہ حضرت شیخ اخلاص اور تقویٰ کے پیکر تھے
 از دل خیزد بردل ریزد کے مصداق پچھلے چھ سو سال سے کشمیر کے باشند
 مستقل تفسیر کی حیثیت رکھتے ہیں، اگرچہ انکی زندگی آخری دم تک
 با گزری تاہم وقت کے ارباب علم و تقویٰ، اہل طین و امراء کے قلب نگاہ
 تھے، سلطان زین العابدین نے خود ان کے جنازے کو کندھا دیا تھا
 تھی۔ اسی طرح ہر دور کے مقتدر علماء اور روحانی پیشواؤں نے انکی
 رات کیا ہے، عہد مغلیہ کے سرکردہ عالم اور روحانی بزرگ میر حبیب اللہ
 حضرت شیخ یعقوب صرہی، جو اپنے مرشد (شیخ صرہی) کے بعد بہت کم
 تے تھے، حضرت شیخ نور الدین رشی کے معترف ہیں۔

پادشاہ ریشیاں اندریں کشمیر قبرش نیک دارد اشتہار
 کسی در ملک ما چونشان باطنش اندر کلام خوشگوار
 عابدین نے ہی انکی آخری خوابگاہ کے متصل ایک خانقاہ تعمیر کروائی تھی
 عہد حکومت میں نذر آتش ہو کر دوبار اسی عہد میں تعمیر ہوئی تھی یعقوب
 بار پھر آگ کے حادثہ میں تباہ ہوئی، پھر اس وقت کشمیر کے دو
 نظام الدین دہلوی اور خواجہ محمود نے یہ خانقاہ از سر نو تعمیر کی، اس طرح
 مال میں تین مرتبہ آگ کی زد میں آئی ہے۔ فرق یہ ہے کہ پہلے دو بار حادثہ
 بگناہی سازش کے تحت! پس افسوس اسی کا ہے

مثلاً ہذا یذوق قلبہ من مکمل ان کلان فی القلب اسلام و ایمان
 غرض موجودہ حادثہ مستقبل میں کشمیر کے نہایت ہی تاریک واقعہ کی حیثیت سے یاد کیا جائیگا۔
 کیونکہ یہ بد تمیزی اور گستاخی ایک ایسے بزرگ کے ساتھ کی گئی جو زہد و تقویٰ اور خلوص و ایثار کا مجسم
 معاشرے کا بلند پایہ مصلح اور ہر طبقے کا ہمدرد اور غمگسار تھا۔ جس نے اپنی زندگی میں سنت نبوی
 کے عین مطابق چند سیر خوراک پر قناعت کی مگر بنی نوع انسان کی خدمت اور راحت و رسانی
 کے لیے نہ معلوم کتنے ہزار میوہ دار درخت اپنے ہاتھوں سے لگائے ہوں گے، پیٹ پر پتھر باندھ کر
 بیسیوں کوئیں کھودے ہوں گے، مسجدوں، حماموں، غسل خانوں اور مسافر خانوں کی تعمیر و تجدید
 کی ہوگی، نیز کتنے راہزنوں، لٹیروں اور گمراہوں کو اپنی پُر خلوص کوششوں سے راہ راست پر
 لا کر انسان اور انسانیت کی خدمت کی راہ پر لگایا ہوگا۔ ایسے ہر دلعزیز اور قابل احترام
 بزرگ کو چھیڑنا اور ان کی خوابگاہ کو جان بوجھ کر تودہ خاک میں تبدیل کرنا قانون قدرت
 کے مطابق اللہ تعالیٰ کی ناراضگی کو دعوت دینے کے برابر ہے۔ ماضی میں بھی جب کسی نے اس
 قسم کا عمل دکھایا تو اسے دیر سویر اس کا رد عمل بھی دیکھنا پڑا۔ شاید موجودہ سرکار کے لیے
 یہ واقعہ ایک کڑی آزمائش کا باعث بن سکتا ہے۔ اگر مرکز ہی ارباب اقتدار اپنے دعوئے
 بے گناہی میں سچے ہیں تو انہیں اصلی مجرم کی نقاب کشائی کرنی چاہیے اور یہ نوشتہ دیوار پڑھنا چاہیے
 بندہ ام را عالمت بر سر زدہ مست بر متاع جان خود اٹھ کر زدہ مست
 باز گیر این عامل بد گوہرے در نہ بخشم ملک تو باد گیرے
 اللہ تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔ والسلام

امانی فی مختصر الجرجانی

امام تفتی الدین ندوی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت

تحریر نہیں پتے (۱) جامعہ اسلامیہ مظفر پور ڈاکخانہ قلندرز

دبی۔ امارات عربیہ۔

امامی حدیث اور اس کے متعلقات پر اچھی نظر ہے، یہی تعلیم سے
ی کی خدمت میں مشغول ہیں، پہلے ہندوستان کے مدارس کو
بین کے بام و دران کی صدائے قال الہیوں سے گونج رہے

دائرہ صرف اس کے درس و تدریس تک محدود نہیں ہے بلکہ

اور اس کے حقائق و مطالب کی تلاش و جستجو میں وہ براہ

دوسرے گوناگوں اشغال کے باوجود وہ تصنیف و تالیف

میں اچھا سلیقہ اور وسیع تجربہ ہے۔ شروع ہی سے احادیث

میں اور کتابیں چسپتی رہی ہیں، کتب حدیث کے متون و شروع

پا ہے اور وہ متعدد علمائے محققین کی کتابوں کے محقق اڈیشن

کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ انہوں نے مولانا عبدالحی

میں توجہ بنایا ہے جو ہندوستان کے علمائے متاخرین کے خصل

اور علمی جامعیت و تبحر کے لحاظ سے متقدمین علمائے اسلام کے ہم پایہ ہیں ابھی دو برس پہلے
وہ مولانا فرنگی مہلی کی تصنیف التعلیق المجلد کو جو موطاء امام محمد کی اہم شرح ہے، اپنے
حواشی و تعلیقات سے مزین کر کے شائع کر چکے ہیں اور اب انہوں نے اصول حدیث میں مولانا
کی اس مایہ ناز تصنیف کی طرف اعتنا کر کے اس کا یہ خوبصورت محقق اڈیشن شائع کیا ہے،
نجنز ۱۸ اللہ بخیر الجزا۔

یہ کتاب سید شریف علی جرجانی کے ایک مفید مگر مختصر رسالہ کی سیر حاصل شرح اور
مولانا عبدالحی صاحب کی حدیث و رجال میں ثروت نگاہی کا نمونہ ہے، یہ شرح گو شائع
ہو چکی ہے مگر اس کے صحیح اور محقق اڈیشن کی شدید ضرورت تھی، جس کو مولانا تفتی الدین صاحب
نے کما حقہ انجام دیا ہے، شروع میں مختصر مگر پُر مغز مقدمہ کے علاوہ مصنف و شارح کے
حالات اور ظفر الامانی کی اہمیت و خصوصیت واضح کر کے اسے تحقیق و تعلیق کے ساتھ
شائع کرنے کی ضرورت بیان کی ہے، جس کی ترغیب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے بھی دلائی
تھی، ان کی قیمتی تحریر بھی اس اڈیشن کی زینت ہے۔

فاضل محقق نے کتاب کے مطبوعہ و مخطوط نسخوں کے فرق و اختلاف کی تصریح کی
ہے اور مخطوطہ ہی کو اصل و بنیاد بنایا ہے، مصادر و مراجع کی تخریج کر کے کتاب کی تصحیح پر
پوری توجہ دی ہے اور شارح کے متفرق حواشی و تعلیقات کو ان کی اصلی جگہ پر درج کر دیا
ہے۔ شرح میں وارد اشخاص و مقامات کے متعلق مختصر مگر ضروری معلومات تحریر کر کے کتاب
کا پایہ بڑھا دیا ہے، آخر میں پانچ فہرستیں دی ہیں، جن سے کتاب کے مطالب سے استفادہ
آسان ہو گیا ہے۔ اس تحقیق و تحشیہ اور اندسرتو تدوین سے کتاب نے قالب میں تبدیل اور
”اپڈیٹ“ ہو گئی ہے۔

(اودھ نمبر حصہ دوم)

بت و طباعت عمدہ صفحات ۲۰۰ مع خوبصورت مائٹل

پیر بھاگ، انفارمیشن و پبلک ریلیشنز ڈپارٹمنٹ، اتر پردیش، لکھنؤ

بولیت میں اس کے "خاص نمبروں" کو بڑا ذیل ہے، حال ہی میں

ہوا ہے، جو اودھ کے بارے میں ایک تاریخی دستاویز ہے اس کے

اب اودھ نمبر کا دوسرا حصہ شایع ہوا ہے، یہ اودھ کی گزشتہ

ماندار مرتفع اور بہت دلچسپ ہے، شروع میں پنیام اور

سیرکارواں پروفیسر آل احمد سرور نے اپنی تعلیمی اور مشہور

علمی کے زمانے کی لکھنؤ یونیورسٹی کے جس علمی و تعلیمی ماحول اور

جس سے کتنا مختلف ہے، یہ دونوں مضامین لکھنؤ یونیورسٹی

نمون لکھنؤ کے شہریوں کے لیے درس عبرت ہے، دوسرے

اور پُر از معلومات ہیں، جیسے داستان امیر حمزہ شمس الدین

(د) اودھ میں عزاداری (جعفر رضا) اودھ جغرافیائی

ادبی صناعتی (مجاد حسین) اودھ کے چند نامور

شہدہ دسترخوان (حسن داسف عثمانی) لکھنؤ کے

دوسرے طبقوں پر بھی مضامین ہیں، منظومات کا

شیا کی تصویروں نے اس نمبر میں چار چاند لگا دیا ہے، اس لیے

طاعت ایک علمی و تاریخی کارنامہ ہے، جس کے لیے مرتب

"ض"

مطبوعات عاجلہ

اردو اصطلاحات سازی از جناب ڈاکٹر عطش درانی

متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت بہترین، مجلد صفحات ۶۵۰، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ:

انجمن شرقیہ علمیہ ۱۵/۹/۱۱ اسلام آباد پاکستان۔

لسانیات میں وضع اصطلاحات کا فن وسعت و تنوع کے لحاظ سے بہت دلچسپ

ہے مگر یہ لفظ و معنی کے نازک رشتہ کے گہرے علم اور فہم کا متقاضی بھی ہے اردو زبان

کی ابتدا ہی سے وضع اصطلاحات کا عمل بھی شروع ہوا، لیکن ابھی تک اس کا مکمل

جائزہ نہیں لیا گیا تھا، زیر نظر کتاب اسی فریضہ کو انجام دینے کے لیے لکھی گئی ہے،

فاضل مصنف سالہا سال سے اسی فن کی تحقیق و تدقیق میں مصروف ہیں اور اس وقت

وہ مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد کے دارالترجمہ کے سربراہ ہیں فن اصطلاحات سازی

پر وہ تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹر میٹ کی سند بھی حاصل کر چکے ہیں، یہ کتاب اصلاً ان کے

تحقیقی مقالہ کی نکھری اور سکھری شکل ہے، جس کے چار حصوں کے سولہ ابواب میں

الگ الگ عنوانات کے تحت سیر حاصل بحث کی گئی ہے، شروع میں انگریزی

عربی، فارسی اور ترکی وغیرہ زبانوں میں اصطلاحات سازی کی تاریخ اس لیے بیان

کی گئی ہے کہ ان زبانوں سے اردو کا تعلق براہ راست ہے، ایک باب میں اس علم کے

اصول و ضوابط بیان کرنے کے بعد اردو میں مختلف علوم و فنون کے اصطلاحی

ذخیرہ کا تقابلی مطالعہ کیا گیا ہے، بعد کے ابواب میں تاریخی لحاظ سے اس سلسلہ کی

کا مطالعہ و جائزہ پیش کیا گیا ہے، اس سے اردو میں اس فن کے مختلف مکاتب فکر کے فرق و اختلاف اور اس کے مسائل و مشکلات سامنے آجاتی ہے، فاضل مولف کے خیال میں ابھی تک اردو میں نثری اور الفاظ نگاری کو جداگانہ عمل نہیں سمجھا گیا، حالانکہ جدید علم اصطلاح اس پر توجہ دینے کی ضرورت ہے، ان کے تجزیے خالص علمی اور کے ہیں لیکن اردو کی محبت کا فطری جذبہ کہیں کہیں غالب ہو گیا ہے اردو کو لسان الارض کہا ہے، دلیل یہ دی ہے کہ اردو کا خمیر دنیا بھر کا کراٹھا ہے، ایک جگہ یہ دعویٰ بھی کیا گیا کہ جدید علم اصطلاح کی بنیاد سے پہلے باقاعدہ اصطلاحات سازی کی مجلسوں کا انعقاد کا آغاز اردو میں ہوا، تاہم ان باتوں کو انہوں نے بلا دلیل نہیں لکھا محنت و مطالعہ اور تلاش و تحقیق کا نتیجہ ہے، اس میں مستقبل میں بھی پیش کی گئی ہیں اور بعض بنیادی نکات کی جانب بھی توجہ مبذول ہے ”در اصل اصطلاح کو قاعدے اور علمی ضرورت کے مطابق ہونا چاہیے سے آسان اور مانوس بنادیتا ہے“ فاضل مولف اس قابل قدر کتاب رتحسین کے مستحق ہیں۔

از پروفیسر خلیق احمد نظامی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت

جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۲۸، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: ادارہ ادبیات

الدین گنج شکر کی اولاد میں بڑی برکت ہوئی، اس کی وجہ سے فریدی

خاندان کا سلسلہ اور فیض دونوں وسیع اور عام ہوئے اور اس میں ایسے لائق و فائق اخلاف ہوئے جنہوں نے خاندان کے نام نیک میں اضافہ کیا، خود فاضل مصنف جو ملک کے بہت ممتاز مورخ ہیں اسی عقد شمیں کے دربار ہیں، زیر نظر کتاب میں انہوں نے اپنے خاندان کی علمی اور روحانی تاریخ و روایت کی داستان اس لیے قلمبند کی ہے کہ خاندانوں کی تاریخ چھوٹے پیمانہ پر قوموں کی تاریخ ہوتی ہے، اسی جذبہ انہوں نے آئینہ ایام میں اپنی خاندانی تصویر دیکھنے اور دکھانے کی کوشش کی ہے، یہ کتاب اسی منصوبہ کی تین کتابوں کا پہلا حصہ ہے، اس کا پہلا باب خواجہ گنج شکر کے کے سوانح پر مشتمل اور بقیہ ابواب میں ان کی اولاد کی ایک شاخ کے بعض بزرگوں کا ذکر ہے، ان میں فاضل مولف کے پردادا شیخ ارشاد علی چشتی اور ان کے بھائی مولوی بشیر فاروقی بھی شامل ہیں، اس تذکرہ میں وہی لذت و حلاوت ہے جو خواجہ گنج شکر کے ساتھ خاص ہے، اس کتاب سے اس عمدہ کے عام حالات و واقعات طرز معاشرت و معیشت سے بھی واقفیت ہو جاتی ہے، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا پیش لفظ اور خواجہ حسن ثانی نظامی کی تعارفی تحریر بھی ہے، امید ہے کہ اس سلسلہ کے دونوں حصے فقر غنور اور متاع فقیر بھی جلد طبع ہوں گے، فقر کے اس جوہر مشترک کا اظہار شعوری طور پر کیا گیا ہے کہ فریدی خاندان کے جدا مجد کے سوانح کا یہ سب نمایاں عنصر ہے۔

تایخ نگاری، قدیم و جدید رجحانات از جناب ڈاکٹر سید جمال الدین

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد صفحات ۱۵۶، قیمت ۵۱ روپے

پتہ: مکتبہ جامعہ میٹرو، جامونگر، نئی دہلی۔

اس کتاب میں نو مضامین ہیں جن میں بعض اہم اور قدیم
سائنس، تھیوسیفیڈ ڈیز، پولیسس اور ابن خلدون کے فلسفہ اور
کے ساتھ باشم، محمد حسین آزاد، پروفیسر محمد مجیب اور
جیسے جدید مورخوں کے نظریات کا تجزیہ کیا گیا ہے اور
میں خود مورخ کے ذوق و رجحان کو بھی بڑا دخل ہوتا ہے
سینوں ہندوستانی مورخوں کے مطالعہ میں ایک قدر
نایا ہے کہ انہوں نے تاریخ کی اصل روح تلاش کرنے کی
کوشش نہیں تنہا یہ سرمایہ میں نظر آئی، سید صباح الدین
کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ اصلاً دبستان شبلی کی تاریخ نگاری
موصیات مقصدیت، روایت، غصہ آگئی اور تاریخی شعور
نگاری اور اسباب و غل کے اصول کی پیروی وغیرہ ہیں،
کا تجزیہ دلچسپ ہے، یونانی اور مغربی مورخین کے متعلق
ہیں، اردو میں تاریخوں کی کثرت کے باوجود فن تاریخ نگاری
اسی کمی کو پورا کرنے میں مفید و معین ہوگی۔

دربار حافظ ابن القیم از جناب مولانا عتیق الرحمن سنہلی

ہذا در کتابت و طباعت صفحات ۱۰۶، قیمت ۳۵ روپے
برآباد، لکھنؤ۔ یو پی۔

رانی اور پامال ہونے کے باوجود موجودہ دور میں فقہیوں
سند انوں کا مرغوب موضوع ہو گئی ہے، بحث و تکرار کی

اس گرم بازاری میں قرآن و سنت اور شریعت کی روح سے زیادہ اب ذاتی خیالات
اور پسند و ناپسند کی کارفرمائی نظر آتی ہے، مگر اس نئی کتاب میں علوم کے جذبے
اس موضوع پر اظہار خیال کیا گیا ہے اور اس کا امتیاز یہ ہے کہ ایک مجلس کی تین طلاقیں
کوا ایک ہی طلاق قرار دینے والے علامہ ابن القیم کے خیالات کا تجزیہ کر کے یہ بتایا
گیا ہے کہ وہ قطعی طور پر اپنے اس عام اور مشہور موقف و مسلک کو ترک کر کے
مذہب جمہور کے قائل ہو گئے تھے، لیکن آگے یہ بھی لکھا گیا کہ گو علامہ ابن القیم نے
صاف طور سے ہرگز یہ بات نہیں کہی ہے کہ وہ اپنے مشہور موقف سے دستبردار
ہوتے ہیں اس سے فاضل مولف کی قطعیت کا دعویٰ کمزور ہو جاتا ہے۔ علامہ ابن القیم
کے رویہ کی توجیہ کرنے میں مولانا سنہلی کو بعض سخت اور شاید ناگزیر مقامات سے
گزرنا بھی پڑا ہے لیکن اتنا تو ہوا کہ بعض نئے اور اہم پہلو سامنے آ گئے جن میں اس
موضوع سے دلچسپی رکھنے والے کے لیے سامان غور و فکر ہے۔

سبزو معنی بیگانہ از جناب فضا بن فیضی، متوسطہ تقطیع، بہترین

کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد صفحات ۲۲۴، قیمت درج نہیں، پتہ: مجمع البحوث

العلمیۃ الاسلامیۃ، ابوالکلام آزاد اسلامک اوکیٹنگ سنٹر ۳۔ جوگابائی،

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

جناب فضا بن فیضی کی شخصیت اور شاعری محتاج تعارف نہیں، ان کی
قادر اسکالامی، فن کی پختگی و مشاقی اور زود گوئی کا اندازہ اسی سے ہوتا ہے کہ زیر نظر
کتاب ان کا چھٹا شعری مجموعہ ہے، کلام کی بلند پائیگی، معنویت اور قدیم و جدید کے
پیماؤں کی جامعیت و ندرت کے لحاظ سے یہ گویا آئینہ شش جہات ہے، غزل کی

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سلیمان ندوی

علامہ شبلی	قیمت	علامہ سلیمان ندوی	قیمت
سیرۃ النبیؐ	۹۵-...	سیرۃ النبیؐ	۱۲۵-...
اول		سوم	
دوم	۵۰-...	چہارم	۱۲۵-...
الفاروق	۹۵-...	پنجم	۹۰-...
المامون	۵۰-...	ششم	۱۲۵-...
الکلام	۵۰-...	ہفتم	۳۵-...
علم الکلام	۳۵-...	خطبات مدراس	۲۵-...
اسلام اور مستشرقین	چہارم	الرسالۃ الحمدیہ (ترجمہ خطبات مدراس)	۴۰-...
شعلہ ہیم	اول	رحمت عالم	۱۰-...
دوم	۳۵-...	تاریخ ارض القرآن	۳۰-...
سوم	۲۵-...	عرب دہند کے تعلقات	۷۵-...
چہارم	۳۵-...	سیرۃ مکتوبہ	۴۰-...
پنجم	۲۵-...	حیات شبلیؒ	۹۰-...
کلیات شبلی اردو	۲۵-...	یادداشتیں	۵۰-...
مکاتیب شبلی	اول	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰-...
دوم	۳۰-...	اسلام اور مستشرقین	۲۵-...
مقالات شبلی (کمل سیٹ)	۲۲۰-...	دروس الادب	اول
خطبات شبلی	۲۵-...	شذرات سلیمانی	دوم
انتخابات شبلی	۲۵-...	برید فرنگ	۲۵-...
		نقوش سلیمانی	۴۰-...
		خیام	۴۵-...
		مقالات سلیمان	۴۵-...

ت کو انہوں نے جدید رنگ میں بڑی خوبصورتی سے پیش کیا ہے، شکل و قوافی اور تنگ زمیनों میں بھی انہوں نے کمال ہنر سے ایک چین مجموعہ کی پہلی غزل میں انہوں نے لامکاں، سائبان، بادباں کے ساتھ کو کس خوبصورتی سے سمویا ہے:

کے کم آب مجھ سے لیکن سلوک دریا سمان اس کا
کا یہ شعر بھی ملاحظہ ہو:

سے لوحِ حرا مزین وہ نقشِ مرسل بیان اس کا
و تعبیر کی جدت بھی ملاحظہ ہو:

نیا میری شاخ جاں پہ کھلا کفِ گلاب کو پھر خار شادمانی دے
م تمہی کہ خوشبوئے حرا کو محدود جوار ابوطالب میں نہ رکھا

باعت نہایت خوبصورت ہے لیکن سرورق پر "سبزہ معنی بیگانہ میں"

ہو سرزد ہو گیا ہے۔
نیہ جدید ضلع اعظم گڑھ از جناب مفتی عبدالقادر

صفحات ۶۴، قیمت ۸ روپے، پتہ: مدرسہ عربیہ قاسم العلوم
ضلع اعظم گڑھ۔ پوپی۔

پرائمری اسکول کے بچوں کے لیے آسان زبان میں اعظم گڑھ کا جغرافیہ

ضلع میں شامل تھا، اب وہ خود ضلع ہو گیا ہے اور اعظم گڑھ کمشنری بن چکا ہے

یہ جدید جغرافیہ کی ضرورت تھی اس کتاب نے خوبی سے اس ضرورت کو

دہ خوشی اس کی ہے کہ کتاب اردو میں لکھی گئی ہے۔